

Clostr.  
722.2  
N138



دراسات في الآثار المصرية  
عمارة - نحت - تصوير



مصر بلد عربي حافل بالعديد من الانجازات المادية والفكرية منذ بداية حياة الانسان فقد تمكن الانسان المصري القديم من صنع الحضارة وانتاج عدد كبير من الصناعات الحجرية والخشبية والماجية والنحاسية والطينية وغيرها . منذ تمكن من التوصل الى اكتشاف الحياة الزراعية وبداية نشأة القرى والمجتمعات المستقرة ثم سرعان ما طور حياته وبدأ في اعتناق عدد من القيم والمفاهيم الدينية والسياسية والاجتماعية وبصفة خاصة عقيدة الخلود ونظام الملكية الالهية . والواقع ان الانسان المصري القديم كان مخلصا غاية الاخلاص في تحقيق كافة مهامه الحياتية ونشاطاته المختلفة وقد نهضت هذه المشاعر الصادقة اليه طوال حياته من وحى البيئة المصرية الصادقة التي تتشبع في الشريان الهائي الوافد من الجنوب وهو نهر النيل والذي يضي على شاطئيه الشرق والغرب وعلى منطقة الدلتا بالثراء الغريبة الهائل الذي تنبع منه الطبيعة البزدهرة والتي تشمل فيها الحياة النباتية المشرقة والمستعصرية عاصرت حياة الانسان المصري القديم منذ العصر الحجري الحديث هذه البيئة المصرية المستقرة والتي تجانست مع مختلف القرى المحيطة بها جعلت من الفلاح المصري القديم مجرد نموذج من النماذج الحية الكائنة في هذه البيئة المصرية القديمة الذي يتجانس مع النماذج الحية الاخرى كالنبات والحيوان ويختلف الظواهر الطبيعية الاخرى الكائنة في هذه البيئة . فقد شعر الانسان المصري القديم منذ البداية برابطة الصلة القديمة بيته وبين تلك البيئة الطبيعية المستقرة . فهو يبدأ حياته اليومية بشروق الشمس وينتهي يوم عمله بغروبها . ويبدأ تقويمه الزماني بمجي الفيضان وينتهي عامه المدني بانحسار المساء في نهاية المساء وينتهي بالحياة الزراعية في الارض الخضراء على جانبي الوادي في الصعيد وارض الدلتا



المتحمدة حتى في الاراضى متأزله الدنيوية . أما منازل الابدية فقد اتجه الى عالم  
 الصحرا حيث اعتبرها بمثابة بداية للعالم الآخر . وهكذا اقتصر فكره من وحى  
 الهيبة الطبيعية التى يعبر عنها فيها . فقد لمس عن قرب حقيقة الحياة والموت ودورة  
 الحياة والموت الى ما لا نهاية . فنهر النيل على سبيل المثال زاخر بعدد من  
 الجزر التى تغطيها مياه الفيضان كل عام بمعنى انتها حياتها ثم سرعان ما  
 تنحسر المياه وتيزغ الارض كخلق جديد وتنشق الحياة النباتية الخضراء بصورة  
 تلقائية فور انحسار المياه وهكذا تتم امام عينية دورة الحياة والموت بصورة رائعة  
 ملموسة كل عام . وكان لطبيعة حصر المستقرة اثرها البالغ في ملاحظاته المتكررة  
 المنتظمة لهذه الظواهر الطبيعية المتكررة والتي تجسد لك الخلق الجسد يد  
 والحياة الابدية بعد ظاهرة الموت الدنيوى . وقد لمس ذلك بوضوح ايضا فى  
 حياة النبات والحيوان وعالم الطيور والاسماك والجمشوا وغيرها من الكائنات الحية  
 كما لمس ذلك ايضا فى حياة الانسان ومن ذلك اعتبر نفسه يعيش فى عالم كونى  
 هائل ازلى ولا يد ان تكون هناك رابطة بينه وبين كافة الكائنات الحية فهو  
 لا يختلف عنها بل تكون جميعا فى . يعبرها ظاهرة كونية واحدة تشمل فى كافة  
 نماذجها الحية فى الانسان والحيوان والنبات ويختلف الكائنات الطبيعية وهى  
 ظاهرة الولادة والنمو والازدهار ثم الموت الدنيوى واخيرا الهمة الاخرون الى  
 لا نهاية . ومن ثم فحين جسم هذه الفكرة لم تقتصر على بنس المقابر بالنسبة  
 للانسان فقط بل خصص ايضا مقابر للحيوانات والطيور بل حتى التماسيح  
 ابتداء من عصر حضارة البرارى حوالى منتصف الالف الخامس قبل الميلاد . وهذه  
 حقيقة تؤكد ان اعتقادات الانسان المصرى القديم ليست مجرد ظاهرة عابرة  
 اُمن بها لسبب او آخر بل هى حقيقة كاملة فى جوهر نفسه مما جبرائيل تنمو نفس  
 اعتقاده فترة زمنية طويلة للمساواة . وتجدر الاشارة فى هذا المجال الى القول بان  
 التاريخ المصرى القديم والحضارة المصرية القديمة اطول فترة عرفها تاريخ الانسانية





في ثقافة انحاء العالم • فليست هناك حضارة في العالم في الشرق او الغرب قد استمرت  
 بضع آلاف من السنين المتصلة مثل الحضارة المصرية القديمة • وهذه الصفة الاستمرارية  
 الطويلة توضح عمق اعتقاد الانسان المصري القديم في مبادئه وقيمه المتعلقة بحياته  
 الدينية ومصيره في العالم الآخر • ولذلك ينفرد التاريخ المصري القديم في العصر  
 الفرعوني بسمات خاصة لم يألّفها المويج في المصور الاخرى ويرجع ذلك الى ان الانسان المصري  
 القديم لم يرث المبادئ والقيم التي آمن بها من حضارة اجنبية او من مؤثرات  
 وافدة عليه بل انه قام بصنع حضارته بمهني الكلمة الحرفي متأثرا بمقوماته البيئية البحتة  
 والنتيجة عن تجاربه الطويلة في بيئته المصرية الصعبة •

وهكذا بدأ التاريخ المصري القديم ابتداءً من استقرار الانسان خلال الالف السادس  
 قبل الميلاد في المرحلة المعروفة بالعصر الحجري الحديث او عصر اكتشاف الحيساء  
 الزراعية المستقرة او عصر انتاج الطعام • ثم انتقل من مجتمع القرية في تلك المرحلة الى  
 المجتمع الاقليمي خلال عصر الحجر والنحاس حيث الى منتصف الالف الخامس قبل الميلاد  
 والذي خرج فيه الانسان باحثاً عن امكانيات جديدة تيسر له مختلف متطلباته في الحياة  
 الصناعية • وصفة خاصة في صناعة الادوات الكمالية والتي تتمثل في الانتاج الاثري الرائع  
 الذي عثر عليه في موقع البداري جنوب شرق اسوان ثم انتقل بعد ذلك التاريخ المصري  
 القديم الى مجتمع الاقاليم الاكثر اتساعاً وذلك عصر ما قبل الاسرات والتي سرعان ما  
 تم الى محاولة اقامة وحدات سياسية فيما بينها وصلت الى قمته بامتداد نوع حسن  
 الوحدة الاكبر وهي مملكة مصر بالجنوب ومملكة خاصة بالشرق الدلتا ثم مملكة  
 خاصة بالدلتا بكافة ارجائها الى ان تحققت الوحدة السياسية الكبرى بين الجنوب والشمال  
 بعد محاولات من كل جانب وتحققت تلك الوحدة على يد الملك مينس الذي بدأ  
 الاسرة الاولى ( وذلك بدأ العصر التاريخي بانشاء اول دولة موحدة في تاريخ الانسانية  
 جميعاً •





وليس ذلك مجرد تعبير عاطفي وطني بل هذه حقيقة تاريخية بنسب على  
الدراسات المقارنة لكافة الادلة الاثرية التي عثر عليها في الشرق الأدنى القديم  
والهند والصين وأوروبا وحضارات الهنود الحمر في أمريكا الشمالية والوسطى  
والجنوبية .

وبدأية العصر التاريخي بدأ الإنسان المصري مرحلة جديدة في حياته تعبرف  
بالتاريخ الفرعوني . وينبغي الإشارة إلى أن الإنسان المصري القديم قد قدم  
للإنسانية عدداً كبيراً من الابتكارات في كافة مجالات النشاط الإنساني سواء في  
الجانب الاقتصادي بشعبة الزراعة والصناعة والتجارة وفي مجال الاجتماعي سواء  
فيما يتعلق بنظام الحياة الأسرية والعلاقات الاجتماعية والتقاليد المجتمعية  
المختلفة وكذلك في مجال النظم السياسية والإدارية والقضائية وأيضاً في مجال  
النشاط العسكري المدني والحربي والنهري والبحري .

أما في مجال التعبير الفني كالنقش والنحت والعمارة بمختلف أقسامها  
وكذلك في مجال الفكر الديني بكافة جوانبه الطقسية والمعتقدية والجنسية والاسطورية  
والادبية .

وهكذا يتضح أن الإنسان المصري القديم قد صنع سجلاً حافلاً بالإنجازات  
الحياتية في كافة المجالات وقد منها حصيلة سائفة للإنسانية سرعان ما تلقوها .  
الفكر اليوناني والروماني بعد ذلك فقد نشأ وصول بعض مؤرخي وفلاسفة  
اليونان إلى جامعة أبون (عين شمس) المصرية القديمة لتتعرف على التجربة  
المصرية القديمة في مجال الحضارة المصرية القديمة في الفكر والفن والأدب .  
كل ذلك يؤكد مرة أخرى حقيقة ظاهرة الاستمرارية في التاريخ المصري القديم .  
تلك الظاهرة التي انفرد بها هذا التاريخ بالمقارنة بسجلات حياة الإنسان  
الأخرى في مختلف أنحاء العالم .



ومن ناحية أخرى يلاحظ أن العصر الفرعوني إذا حاول الباحث أن يتتبعه في صورة خط بياني بجدده ينقسم إلى ثلاثة مراحل رئيسية يرتفع فيها هذا الخط إلى قمته القصوى بمعنى أنه ينهض بمستوى حياة الإنسان إلى مناطق مرتفع من حيث الآراء والمطام الذي يقدمه للإنسانية في مختلف المجالات والأنشطة \* وتشمل تلك في عصر الدولة القديمة بصفة خاصة الأسرة الرابعة ، وعصر الدولة الوسطى وعصر الدولة الحديثة وصفة خاصة عصر الدولة الثامنة عشر ثم تشمل مراحل من الضعف السياسي الداخلي والتي تمثل مراحل اضطراب في عصر الانتقال الأول وعصر الانتقال الثاني وعصر الانتقال الثالث \*

وهذه المراحل الأخيرة بغلب أسباب حدوثها عندما ارتعد الإنسان المصري القديم عن قيمه الأصلية التي صمدتها في مراحلها الأولى \* ولكن ذلك فقد برزت بعض القيم المتميزة في تلك العصور \*

ففي عصر الانتقال الأول وهو العصر الممتد من الأسرة السابعة وحتى الأسرة العاشرة وذلك قرب أواخر الألف الثالث قبل الميلاد شجرت نشته من الشعب المصري القديم بالرغبة الصادقة في الشعور بذاتيتها والتمسك بالعدالة الاجتماعية وانتهت مراحل نزعة التسلط من بعض فئات المجتمع ولأول مرة استيقظ ضمير الإنسان المصري القديم وطالب بالحريّة والعدالة الاجتماعية والمساواة بين أفراد المجتمع مما أدى إلى انبثاق ما يمكن تسميته بالثورة الاجتماعية الأولى \* أما عصر الانتقال الثاني وهي المرحلة الثانية لعصر الأسرة الثانية عشر فقد ساء في جزئها الأول نوع من الضعف السياسي وأدى ذلك إلى تسرب عناصر هندية أوروبية وهي الهكسوس التي اختلطت ببعض العناصر في سوريا \* حين وصلت جيش مصر الوسطى ولكن الجانب الإيجابي في التاريخ المصرية القديمة هو انبثاق النزعة الوطنية الصحيحة من طيبة في صعيد مصر حيث تمكن المصريون في نهاية الأسرة السابعة عشرة وبداية





الأسرة الثامنة عشرة من تحقيق تحرير مصر بالوسائل الحربية البرية النهرية واستكمال  
 اداء المهمة العسكرية بصورة نموذجية الى ان وصل ذلك الى تكوين الامبراطورية  
 المصرية الاولى . ولكن سرعان ما تطورت المواقف التاريخية عندما طمع وجنرال  
 الدين في الاستحواذ على السلطة السياسية خلال الأسرة الواحدة والعشرين في  
 بداية عصر الانتقال الثالث مما ادى الى تدهور الموقع السياسي والعسكري كله  
 وتمكنت العناصر الليبية والنوبية والاشورية والفارسية من احتلال مصر . ولكن رغم  
 ذلك فقد تمكن الانسان المصري في التسليح بالصمت وهو نوع من الفلسفة بل نوع  
 من الحرب ذات الفاعلية الايجابية على المدى الطويل الى ان تمكن من استعادة  
 الانطلاقة المصرية السياسية والحضارية خلال عصر الأسرة السادسة والعشرين التي  
 تعرف بعصر النهضة والعصر الماوي ، وخلالها ايضا الثورات المصرية الهامة خلال  
 الاحتلال الفارسي لمصر الى ان انتهى العصر الفرعوني بدخول الاسكندر المقدوني  
 مصر خلال الجزء الاخير من القرن الرابع قبل الميلاد .

هذا التمهيد التاريخي الخاص بالقيم المصرية القديمة قد انعكس كله في التيمات  
 الاثرية المصرية القديم سواء في مجال العمارة المصرية القديمة الدينية كالأبناز أو  
 الاخرية كالمقابر الملكية والخاصة او في مجال الالهة وهي المعابد وكذلك ايضا  
 في مجال التعبير الفني الخاص بتشكيل التماثيل المستقلة او البارزة او الغائرة فن الخبز  
 من الالهية بمكان لانه بضع تقليدا جديدا لأول مرة تاريخ النبتة المصرية القديمة  
 سرعان ما يتطور فيما بعد الى معبد جنزى في الجهة الشرقية من القبرة الملكية يتصل  
 به طريق جنزى يودى بدوره الى معبد الوادي .

وفي عهد الأسرة الثامنة ازداد اعتقاد الانسان المصري القديم في قيمه وانعكس ذلك  
 بوضوح في آثاره المعمارية ولذلك يلاحظ ان عمارة المقابر في عهد الأسرة الثامنة قد ازدادت  
 مساحتها كما ان حجرات الدفن قد نحتت في الصخر الصلب على أعماق أكبر مما سبق ضمنا





للاسرقة والتخريب الابدية والخلود <sup>ل</sup>و شؤدى الى الدفن عادة سلام تبدأ من السطح  
 الارض خارج البنا العلوى واحيانا داخل البنا بالعلوى واحيانا اخرى صمم بشو  
 او عمق حفر فى كتلة البنا العلوى ويؤدى الى حجرة الدفن فى البنا الاسفل  
 وعلى سبيل المثال مقبرة الملك خع سخم وى آخر ملوك الاسرة الثانية  
 قدم صمم مقبرة بطول ٧٠ متر وعرض ١٠ متر فى أم الجعاب فى ابيدوس  
 بطريقة فريدة حيث اتخذ شكلا خاصا حيث انها تتضمن اكثر من خمس  
 غرفة تتوسطها حجرة الدفن التى كسيت جدرانها بأحجار جيرية .

### العمارة الحجرية:

تتضح آثار العمارة المصرية القديمة المبنية كتلية من الحجر الجيري فى موقع  
 سقارة الذى يقع حوالى ٢٠ كم جنوب القاهرة غرب النيل على حافة الصحراء  
 المصرية أمام حقول النخيل التى تغطى الوادى فى موقع مذب المعاصرة .  
 وتعتبر سقارة جبانة او مدينة الاموات الخاصة بالمعاصرة المصرية مذب (بيت رهيبة)



# فن العمارة المصرية القديمة

---



## نشأة العمارة المصرية القديمة وتطورها المبكر :-

أقدم نماذج للعمارة المصرية القديمة يتمثل في آثار المنازل والمقابر المتميزة التي  
مرحلة العصر الحجري الحديث أثناء آلاف السنين ق.م. وبصفة خاصة آثار موقسغ  
مهدية بنى سلامة وهي القرية المصرية المتكاملة شمال غرب القاهرة على الضفة  
الغربية لفرع رشيد على بعد حوالي ٣٠ كم حيث عثر فيها على آثار المنازل المبكرة وهي  
عبارة عن آثار منازل مبنية من الكتل الطينية المزوجة بقشر الثبن وهو قشر بقايا القمح والشعير  
والذي يساعد في تماسك الكتل الطينية ولذلك يمكن تسمية هذه العمارة الأولى بالعمارة  
الطينية. وكانت المنازل ذات شكل بيضاوي وقد عثر ارضياتها على ثقب تفسر على  
أساس أنها خاصة بالقوائم الخشبية التي تحمل الأسقف. أما بالنسبة إلى المنازل الأبدية  
في ذلك الوقت فقد كانت المقابر عبارة عن حفر بيضاوية الشكل يوضع فيها جسد المتوفى  
وتوضع حوله الأواني الفخارية - والادوات الحجرية - هذا يثبت أنه كان يؤمن بالأبدية والخلود  
في الحياة الفخارية الأخرى ولذلك وضع مع المتوفى هذه الأواني وغيرها على أساس أنه سوف  
يحتاج إليها في العالم الآخر. ويلاحظ أيضا أن المنازل والمقابر كانت تغطى في صيغة  
منتظمة لحد ما مما يؤكد وجود نوع من التفكير الجماعي التعاوني في ذلك الوقت المبكر.

وهذه العمارة الطينية المبكرة يمكن اعتبارها أقدم مراحل التطور المعماري في مصر  
القديمة ثم سرعان ما بدأ التطور يتضح عندما تحول الشكل البيضاوي سواء في المنازل أو  
في المقابر إلى شكل أكثر تحديدا وهو الشكل المربع وكذلك حدث تطورها إلى آخر وهو  
استبدال الكتل الطينية غير المنتظمة إلى طوب نبيء أي لبين وهذا يعتبر من أهم التطورات  
المبكرة والتي ساعدت في تطور العمارة.

ومن الظواهر المعمارية الهامة هو أن أسقف هذه المنازل مكونة من حصائر من  
البوص الذي تغطيه طبقة من الطين حتى يكون ثابتا في مكانه.





وهكذا كان الانسان المصري القديم يستوحى جميع انشائه المعمارية من وحي طبيعية البيئة المصرية القديمة فقد لمس بالتجربة ان المادة الطينية تتحجر عندما تتعرض لاشعة الشمس ولذلك استغل هذه الصفة في تثبيت الكتل النباتية في مكانها ° وقد عثر علماء الآثار على بعض نماذج لمنازل عصور ما قبل الاسرات مثل نموذج العصر ونموذج أبيدوس فالواقع ان هذه النماذج بتوضيح فيها بعض التفاصيل المعمارية والتي ثبت أثرها في ما وحصل تاريخيا أنها استخدمت فملا فمثلا كانت ابواب المنازل يعلوها أسطوانة أفقية تمثل قماش مرفوف وذلك بمثابة ستارة ملفوفة ومن منازل الالهة أو بمعنى أصح المعابد أو الهياكل التي تنتمي الى هذه المرحلة المبكرة ما عصوره النموذج الذي عثر عليه في أبيدوس وهي تماثل الرموز الهيروغليفية المصورة لها ويلاحظ أن الحصائر المكونة من الاغصان والاعشاب المكسوة بالطين المزوج بالقش كانت هي الطريقة المستخدمة في تسقيف هذه الهياكل إسل والمنازل ° وهكذا عكس اعتبار مراحل ما قبل التاريخ ابتداءً من العصر الحجري الحديث وحتى نهاية عصور ما قبل الاسرات تمثل النشأة الاولى للمعمارة المصرية القديمة °

اما عن تطور العمارة المصرية القديمة خلال العصر الطيني أو التيني نسبة إلى موقع طبيعة في منطقة أبيدوس فالواقع أنه يعتبر استكمالا في الناحية الحضارية لعصر ما قبل الاسرات وإذا كان يطلق بعض العلماء اسم عصور ما قبل الاسرات على هذه المرحلة المتضمنة الاسرتين الاولى والثانية ° وقد اتضحت في هذا العصر بداية مرحلة جديدة في التطور المعماري المصري القديم وذلك باتساع نطاق عمارة المصاطب التي تجمع بين البناء السفلي تحت سطح الارض والبناء العلوي فوق سطح الارض °

ويمثل ذلك واضحا في المقابر الملكية سواءً مقبرة الملكة نيسيت حسب في نقادة أو المقابر الملكية في موقع أم الجعاب في أبيدوس أو مقبرة جيور عجا في سقارة والمقبرة الملكية في نقادة عبارة عن قبر متوسط تحت سطح الارض بطول ١٢ مترًا وعرض ٤ مترًا





وملحق به أربع حجرات تحت سطح الأرض وذلك من أجل تخزين احتياجات الملكية المتوفرة من أثاث جنزى وغذاء و شراب ثم هناك بناء علوى فوق القبرى مستوى سطح الأرض ويتضمن عدد من الحجرات ( ١٦ ) المزودة بالأثاث الجنزى أيضا • ويفضى كل ذلك سقف من جزوع الاشجار التى تحمل الواح خشبية يكسوها الطين •  
و هذا البناء العلوى هو الذى أطلق عليه العلماء تعبير مصطبة لأنه يشبه لحد كبير منسج الفارقى • المصاطب التى يجلس عليها بعض الأهالى فى القرى أمام منازلهم •

ولا يزال حتى الآن يوجد السور المحيط بمقبرة نقادة الملكية ويتميز هذا السور بظاهرة الدخلات والخارجات أو بالأحرى المشكاوات • وتعتبر هذه المصطبة المستطيلة كبيرة نسبيا حيث تبلغ مساحتها ١٤٢٥ متر مربع وقد حاول العلماء تفسير ظاهرة المشكا على أنها تشبه طراز العصر الملكى أساسا و هناك رأى آخر يعتبرها نمطا سوطانيا وقد وفيد الى مصر قرب نهاية عصور ما قبل الأسرات •

أما مقبرة الملك حدر عا فى سقارة فهى تتضمن عدد من الحجرات أكبرها غرفة دفرة الملك و يلاحظ أن بعض أرضياتها من الخشب أما البناء العلوى ذو المشكاوات فقد طلى بطلاء أبيض تحليه رسوم هندسية ملونة بما يشبه الحصور ثم هناك عدد كبير من المخازن عثر فيها على عدد كبير من الأدوات الحجرية والأواني الالباسترو وكذلك عثر على عدد من الأدوات التماسية و يلاحظ وجود دكان مخصص فى شكل زورق يحتوى على قارب الملك الذى يستخدمه فى رحلته فى العالم الآخر •

وقد تطورت عمارة المنازل الابدية فى عهد الملك دن من الأسرة الأولى فقد أضيف دج من الجهة الشمالية ومن ناحية أخرى لوحظ استخدام حجر الجرانيت فى أرضية حجرة الدفن • وقد عثر أيضا على عدد كبير من المقابر الصغيرة الملحقة بمقبرة الملك يشلون المنازل الابدية الخاصة بما شبه الملك التى ترغب فى ملازمة فى العالم الآخر حتى





حتى تكون في خدمته مما يؤكد عقيدة الملكية الالهية وعقيدة الخلود .

و الواقع أن التطور المعماري بدأ يأخذ طريقه بصورة واضحة مما يؤكد التزام المصريين به القديم بقيمه الخالدة ومن أهم الآثارى جبانة أم الجعابى أبجد وسر الموجود لوحات حجرية منقوشة عليها أسماء الملوك وتعلو أسم الملك نقش لاله حورس . وقد اعتبر بمصر العلماء مقابر أبجد وسر المنتمية لملوك الاسرتين الأولى والثانية مقابر تذكارية أى أخوية ويمكن اعتبارها بمثابة مزارات لأرواحهم بينما المقابر الحقيقية في سفارة جبانة المعاسمة

أما مقبرة مقبرة الملك نعرى أم الجعابى أبجد وسر فلم يتبق منها غير الفرقة السفلية المستطيلة الشكل والتي بنيت جدرانها من الطوب النيبى وعليها بعض الألواح الخشبية وبجوارها بعض الحجرات الصغيرة الجانبية لاجل تخزين الأثاث الجنزى .

ومن أهم التطورات المعمارية في عهد الأسرة الأولى العثور على آثار معبد جنزى من اللبن شمال مقبرة الملك قح آخر ملوك الأسرة الأولى . وهذا الأثر يعتبر في عهده الدولة القديمة . وأسم سقارة مشتق من أسم سوكى الاله المحلى للمنطقة وهو اله المرنى ويحتد موقع سقارة حوالى ٧ كم من الشمال الى الجنوب ويعتبر الهرم المدرج العلاقية السورة لهذا الموقع .

وقبل دراسة الهرم المدرج ومجموعة زوس الجنزية في سقارة تنبى الإشارة الى أن النقلة الحضرية الكبيرة من العمارة الطينية الى الصارة اللبنة الى الصارة الحجرية الكاملة لتعتبر من أهم المراحل التطورية في العمارة المصرية القديمة فقد أراد الإنسان المصرى القديم بل والمهندس المصرى أن يعبر بطريقة أكثر تأكيداً لإيمانه المطلق بقيمة وذلك باستخدامه الكتل الحجرية من الجرانيت الذى أتى به من محاجر دولة الى الشرق لشرقية لنهر النيل وأيضاً أتى بحجر الجرانيت من أسوان خصيصاً لحجرة الدفن الملكية وبذلك بدأ أسلوباً جديداً في العمارة المصرية القديمة سوف يستمر عبر مراحل التاريخ





النصرى ابتداءً من مجموعة الملك زوس الجنزية في سقارة حتى كشك تراجان في جزيرة  
 فيلة في اسوان . وقد اشارت النصوص المصرية القديمة الى اهمية المواد المستخدمة في  
 البناء وضرورة كونها جيدة للغاية حتى لا تتعرض للفناء بل تظل صامدة مدى الدهر  
 تحقيقا لمقيدة الابدية والخلود . والواقع انه يمكن ذلك بوضوح في المقابر الملكية في  
 الهرمية الشكل وفي كافة انواع المعابد الالهية الجنزية وابهار الاعمدة واليويات الضخمة  
 والافنية الكثيرة ويتضمن ذلك معابد الشمس الاسرة الخابية في ابو صير والمعابد التي  
 شيدت في منطقة الدير البحري ومجموعة معابد الاله آمون بالكركنا والا قصر والمعبد  
 الجنزي الهائل الخاص بالملكة حتشپسوت في الدير البحري ومعابد الشمس في العمارنة  
 والصروح الضخمة العملاقة التي اطلت وتعطى عمارتها الحجرية احساسا عميقا بخسوفها  
 ومناعتها وابديتها .

واقدم العمائر الحجرية الكبيرة ومجموعة العمائر الجنزية الخاصة بالملك زوس في سقارة  
 وهي تشغل مساحة ١٥٠ الف متر يحيط بها سور سميك طوله ٥٤٤ مترا وعرضه ٢٧٧ مترا  
 وارتفاعه ١٠ ونصف متر يتوسط هذه المجموعة الهرم المدرج والذي قام بتصميمه وتشيده  
 المهندس والطبيب والكاهن والوزير ايمتحب وزير الملك زوس الاول ملوك الاسرة الثالثة  
 والذي حكم في قرب نهاية القرن ٢٨ ق م . وقد اعتبر المصريون ايمتحب جديرا بحمل  
 الصفة الالهية في ذلك الوقت في العصر اليوناني تحت اسم اسكليبيوس .

وفي سقارة تتواجد ايضا اهرامات الملوك تتي وشمس الاسرة السادسة واوس كاف واونس  
 من ملوك الاسرة الخامسة وهرم سخم خت وهو غالبا خليفة زوس .

بدا ايمتحب السور الهائل للمجموعة الجنزية في شكل مستطيل ضخم مبني من الحجر  
 الجيري الالمن وفي هذا السور توجد نقوش لاربعة عشرة بابا منحتا في هذا السور ورمسا  
 يمكن اعتبار ذلك تقليدا معماريا لمدينة منف العاصمة المدينة الاولى لمصر المتحدة والتي  
 يطلق عليها الحيطان البيضاء . وفي وسط هذه المستطيل حفرة حفرة مربعة ٧ × ٧ متر مزيج





ويعمق ٢٨ متر وفي قاعها بنيت حجرة الدفن من حجر الجرانيت وتوجه فتحة دائرية في  
سقف هذه الحجرة من الجهة الشمالية وتسمح هذه الفتحة بإدخال الموميا لها  
غطاء عبارة عن كتلة جرانيتية حجمها وارتفاعها ٢ متر وقطرها ١ متر وزن حوالي ٣ ونصف  
طن . وهناك سلم هابط إلى أسفل يؤدي إلى هذه الحجرة وقد استكمل هذا الممر  
بواسطة عدة ممرات أخرى سفلية ملحق بها مجموعة من الحجرات السفلية حيث خزن  
الاثاث الجنتري الخاص بالملك زوس وحيث عثر على كميات كبيرة من الاواني الحجرية تبلغ  
حوالي اربعين الف انية . وقد زخرفت بعض الجدران بالقيشاني الازرق وقد نحت بعض  
الابواب الرفهية . هذا فيما يتعلق بالبنا السفلى اما بالنسبة للبنا العلوي للهرم زوس  
المدرج فهو مكون من ستة درجات مبنواها في ست مراحل .

#### الاولى

اتجه المندرج إلى بنا المسطبة الاولى فوق الحفروهي مسطبة مربعة يبلغ طولها  
٦٣ متر وارتفاعها ٨ متر وهي اقل ارتفاعا من السور الخارجى للمجموعة الجنزوية والسدى  
يبلغ ارتفاعه ١٠ ونصف متر ولذلك لم يكن يستطيع الناس رؤية منزل دليكمهم الا يدي لان  
السور الخارجى يحول دون ذلك ولهذا السبب اتجه الراى الى ضرورة الارتفاع بالمسطبة  
طبة اخرى . وقد بنيت الطبقة الاولى من الدبش المختلط بالموثة الطينية ثم كسى بالحجر  
الجبرى .

#### الثانية :-

اما المرحلة الثانية في عمارة البنا العلوى للهرم المدرج فقد كانت باضافة طبقة اخرى  
سمكها ٣ متر وذلك لزيادة الحيطه والامن وتأمين المكان ضد اى اعتداء .

#### الثالثة :-

اما المرحلة الثالثة فهي اقامة اضافة جديدة تجاه الشرق مما جعل المسطبة مستطيلة  
الشكل من الشرق الى الغرب وذلك على اثر عمل بعض الحفر يبلغ عمقها ٣٢ متر وتشبه كل  
منها بحفر افقى طوله ٣٠ متر يمتد من الشرق إلى الغرب وكانت هذه خاصة بمقابر الاسرة  
المالكة وربما الملكة أو الاميرات .  
رابعا :- المرحلة الرابعة ارتفاع الهرم المدرج الى هرم له أربع درجات ويبلغ ارتفاعه ٣٣ متر





## خامسا :

المرحلة الخامسة تميزت بزيادة حجم الهرم من الشمال والغرب .

## سادسا :

المرحلة السادسة ازداد حجم الهرم مرة أخرى حيث أصبحت مساحة  $10 \times 11$

مترا وارتفاعه ٦٠ مترا .

ويرجع السبب في الارتفاع بالهرم الى هذا الشكل المدرج المكون من ست طبقات الهرم الرغبة في اعتباره بمثابة درج كبير يصعد الملك بواسطة الى السماء حيث ملكة الشمس رع . وهكذا يعتبر الهرم المدرج تجسيدا ماديا للقيم الدينية المصرية القديمة .

ومن المعالم الرئيسية في مجموعة الملك زوس الجنزية هي ستارة مدخل تلك المجموعة وهو مدخل قديم من نوعه من الناحية المعمارية ويتضمن العديد من الابتكارات الهندسية ويتميز بأنه المدخل الوحيد لتلك المجموعة الجنزية الضخمة ويقع على بعد ٢٧ متر من الركن الجنوبي الشرقي لتلك المجموعة الجنزية والمدخل عبارة عن ممر ضيق وكان مغطى بكتل حجرية تقلد جزوع النخيل كما يوجد أيضا باب رمزي . أما الممر فهو عبارة عن صغير من الأعمدة وهذه الأعمدة تتميز في بنائها بأنها تقليد مادي للأعمدة النياتية الميكرة فهو عبارة عن أعمدة مبنية من الكتل الحجرية وتحمل في نفس الوقت شكل مجموعة الحسوز النياتية المربوطة من أعلى ومن أسفل وقد خشي المهندس المصري أن تسقط هذه الأعمدة ولذلك جعلها متصلة بحوائط صغيرة من جانبيها وعبارة الأعمدة المصرية القديمة في مجموعة زوس الجنزية تعتبر أقدم تجربة معمارية في تاريخ الانسانية ولذلك فهي أقدم من الأعمدة الدورية والايونية والكورنتية اليونانية والكورنتية اليونانية القديمة بعدة قسرون . وينقسم الهرم الى ٤٠ عمود في صغيرة ولاحظ أن الأعمدة قد صممت بطريقة تتضح فيه ضخامة القاعدة نسبيا اذا قورنت بالجزء العلوي منها وهذا يعتبر تقليدا رائعا للأعمدة النياتية الاولى وهذه الحقيقة تدل على مدى تأثير الانسان المصري القديم



في نتاجه الفني ببيئته الطبيعية والزراعية • ويلاحظ أيضا أن سقف المدخل له استدارة في جزئه الأسفل وهذا تقليد أيضا لجزء النخيل وهناك أيضا آثار لسون احمر في اجزاء مختلفة مما يعطى الاحساس بالوصول الخشبية والنباتية للعمارة الحجرية المصرية القديمة •

ويؤدي المدخل والممر والاعدة الى ساحة كبيرة برها آثار حائط مزين أعلاه بصف من شعبان الكوبرا وفي هذه الساحة وقبل الوصول الى مبنى الهرم المشروح يوجد مهيان كان الملك يؤدي بعض الطقوس المرتبطة بطقس عيد الحب وهو الاحتفال الخاص بتحديد الحياة واثبات الحيوية لدى الملك وقدرته على أداء وظيفة الحكم وعلى بعد حوالي ٦٠ متر في الجبهة الشرقية توجد ثلاثة أعمدة جميلة تقع في وسط الأشار المتبقية لمبنى مستطيل الشكل يفلب أنه كان بمثابة استراحة للملك وهو ينتظر الموكب المؤدى الى مجموعات مقصورات الحب رسى حيث كان يتوج الملك مرة ثانية كملك لمصر العليا وملك لمصر السفلى •

وفي الجبهة الشرقية أيضا من المجموعة الجنزية توجد ساحة خاصة بعمائر الحب رسى وهي عائر رئيسية يوجد لكل منها مدخل رمزي يؤدي الى حجرة صغيرة برها نثوء للتقديمات • وتقع هذه العمائر او المقصورات في فناء مستطيل يوتد مسن الجنوب الى الشمال •

ويلي هذه المجموعة بناء أن يعرفان ببيت الشمال وبيت الجنوب وهما بناء من مصمتان ولكل منهما واجهة من حجر جيري أملس وفي كل بيت ساحة صيقة يسود الى مقصورة في جدرانها نثوءات صغيرة ويتحلى جدار المبنى ببعض صغير في شكل نبات الجنوب أما بيت الشمال فتحليه ثلاثة أعمدة في نبات البردى •





والى الشمال من الهرم المدرج تقع آثار المعبد الجنزى الخاص بالملك زوس وكان التقليد الذى صنعه الملك زوس هو ان المعبد الجنزى يكون فى الجبهة الشمالية من الهرم ولكن هذا التقليد سرعان ما تطور فى عهد الاسرة الرابعة واصبح المعبد الجنزى فى الجبهة الشرقية من الهرم واستمر هذا التقليد بعد ذلك .

ووظيفة المعبد الجنزى هى أنه المكان المخصص اساسا لتقديم القرابين للملك الاله ويتكون المعبد من فناءين تشرف على كل منهما واجهة برها اربعة أعمدة وهذا الى وجود دهايز طويلة تمتد من الشرق والشمال والغرب . ويوجد قدس الاقداس فى أقصى الجزء الداخلى من المعبد .

أما بيت التمثال او ما يسمى بالسرداب فهو يقع خارج المعبد الجنزى وهو عبارة عن قاعة صغيرة ليس لها باب ولكن نحت على جانبية مصراعا بابا كأنه مفتوح لدعوة الروح لزيادة تماثيل الملك . ويتجه التمثال نحو الشمال حيث كان يعتقد ان ارواح الملوك كانت بين نجوع الشمال التى لا تغيب .

وفى الجزء الجنوبى الغربى من مجموعة الملك زوس الجنزى سقارة تقع المقبرة الجنوبية وهى مقبرة كبيرة تقع داخل المجموعة الجنزى الخاصة بالملك زوس وقد اختلف العلماء بشأنها هل هى مقبرة ريفية للملك زوس بمعنى خرج له آخر الشمال بينما تتواجد مقبرته فى مصر العليا فى موقع بين بيت خلاف هذا بالإضافة الى مقبرته وهى الهرم المدرج ويغلب أن هذه المقبرة المسماة بالمقبرة الجنوبية لأنها تقع فى الجزء الجنوبى الغربى من المجموعة الجنزى كانت خاصة بمشيئة الملك أو أمعائه بعد موته باعتبار جسده قدس فينبغى تخصيص منزل أبدي لاجزائه بعد التحنيط وهذه المقبرة الجنوبية فى شكل تابوت حجري ضخم يتميز بوجود سلم جانبى يؤدى منها يتسه الى الفرقة للدفن وهى من حجر الجرانيت تقع فى شرقها وغربها ممرات وغرف يكسو جدرانها قيشانى أزرق . ويوجد فى إحدى الجدران ثلاث نحتات تمثل أبوابا وهمية .



وهكذا تطورت المقابر من مجرد عمارة طينية ولبنية الى عمارة حجرية تحته تأكيداً

لمعقدة الخلود ووصلت الى عمارة هرم زوس المدرج في سقارة .

مرحلة الانتقال المعماري من الهرم المدرج الى الهرم الكامل :-

استمر التطور المعماري سائرا في طريقه حتى وصل الى هضما الهرم الكامل قرب

بداية الاسرة الرابعة في عهد الملك سنفرويمكن تتبع التطور المعماري من الهرم المدرج

نحو الهرم الكامل في المراحل التالية .

أولا : هرم سخمخت المدرج :-

هو يوجد الى الجنوب الغربي لهرم زوس ولم يعثر عليه كاملا وقد تصور العلماء أنه

لو استكمل هذا الهرم عمارته لاصبح هراما مكونا من سبع درجات ويبلغ ارتفاعه الآن

سبعة أمتار وطول كل ضلع ١٢٠ متر أما حجرة الدفن فهي محفورة في السحر على

عمق ٢٥ متر وقد عثر فيها على تابوت من البرمر ولم يعثر فيه على جثة الملك





و يحيط بهذه الحجرة عدة ممرات منها ممر عميل به ١٢٢ مفرق مفرق في الصخر ويقع  
 المعبد الجنزي لهذا الهرم في الجهة الشمالية أيضا كما أنه يحيط به سور هائل  
 على نفس نمط سور المجموعة الجنزية الخاصة بالملك زوس . وعلى ذلك يعتبر هرم سخم خت  
 استكمالاً لعبارة هرم زوس .

### ثانياً : هرم زاوية العريان المدرج :-

تمثل بقايا هذا الهرم المدرج في زاوية العريان جنوب البحيرة وهو يتكون من :-  
 قاعدة مربعة طول كل ضلع فيها ٤٤ متراً ولها تم بناؤه لتكون من ست أو سبع درجات ويؤدي  
 إلى حجرة الدفن مرفوعة سطح الأرض بمقدار من الشرق إلى الغرب وتعتبر بقايا هذا  
 الهرم أيضاً استكمالاً لعبارة الأهرامات المدرجة قبله .

هذا وتوجد أيضاً أهرامات مدرجة صغيرة نسبياً في هجتها في الأقاليم وكذلك  
 في سبلة وزاوية الصهين وبقارة والكولة .

### ثالثاً : هرم ميدوم :-

ويقع جنوب سقارة بحوالي ٥٠ كم وهو يمثل بداية مرحلة الانتقال الفعلي من الهرم  
 المدرج إلى الهرم الكامل وينتهي إلى نهاية الأسرة الثالثة وبداية الأسرة الرابعة  
 ويغلب التشابه إلى الملك هوئي ثم الملك سقرو . وتزيد مساحة هذا الهرم على مساحة  
 هرم زوس بنحو الثلث . وكان أساساً عبارة عن مصطبة مستطيلة الشكل ثم سرعان ما تطور  
 إلى هرم مدرج مكون من ٧ أو ٨ درجات يقوم على مساحة مربعة يبلغ ارتفاعه ٦٧ متر .  
 وهو صورة الجالية بحبه قلعة بحالية أكثر من هرم . وما تبقى الآن من هذا الهرم  
 عبارة عن أجزاء من الدرجة الثالثة والدرجة الرابعة من الهرم السباعي ويقع داخل هذا  
 الهرم من الجهة الشمالية .



ومن الجوانب المعمارية الهامة التي تمثل بداية الانتقال الفعلى الى التقاليد المعمارية  
في عمارة المجموعات الجنزية بداية انشاء معبد جنزى خارج هذا الهرم في الجهة الشرقية  
من الهرم وملحق به طريق جنزى ومعبد وادى يتصل بقناة تصل الى نهر النيل .

وهذا التقليد الجديد سوف يستمر بعد ذلك في الأسرة الرابعة وتصبح المجموعة  
الجنزية مكونة من أربع عناصر معمارية هي الهرم والمعبد الجنزى والطريق الجنزى ومعبد  
الوادى ولم يثر على نصوص تدل على صاحب هذا الهرم ولكن تعثر بعض العلماء على  
خرابات في المعبد الجنزى تنسب الى عهد الأسرة ١٨ تدل على ان هذا الهرم من  
أعمال الملك سنفرى أول ملوك الأسرة الرابعة وبذلك يكون للملك سنفرى ثلاث أهرامات  
ميدم ثم الهرم الجنوبي كما يسمى بالهرم المنكسر ودهشور والهرم الشمالى أو كما يسمى  
بالهرم الأحمر في دهشور .

#### رابعاً : الهرم المنكسر :

يقع شمال هرم ميدو وجنوب سقارة هيرمان في دهشور الهرم الجنوبي ويسمى أيضاً  
الهرم المنكسر والهرم الشمالى ويسمى بالهرم الأحمر . ويعتبر الهرم المنكسر خطوة  
معمارية هامة تساهم في الوصول الى عمارة الهرم الكامل ويقع الهرم المنكسر  
في جنوب دهشور ويقع مدخله تجاه الشمال وتبلغ مساحته ٣٥٤٠٠ متر مربعاً وطول قاعدته  
٦٨٨ مترًا وارتفاعه ٩٩ متر وزاويته ٥٤ درجة وتنكسر جوانبه بالقرب من منتصفه بزاوية  
أصغر حيث تصبح ٤٣ درجة . ويرجع ذلك الانكسار الى الرغبة في الإسراع في بنائها المنزل  
الأبدى للملك سنفرى أو ربما لأسباب اقتصادية .

#### الهرم الكامل :

يمكن اعتبار الهرم الشمالى أو كما يسمى بالهرم الأحمر في دهشور أول هرم كامل و  
تبلغ مساحة قاعدته ٤٧٤٠٠ متر مربع وارتفاعه ١٠٤ متر وزاويته ٤٣ درجة ومدخله من  
الشمال .





أما مجموعة الأهرامات الكاملة فتشمل مجموعة أهرامات الجيزة وعلى رأسها الهرم الأكبر .

### الهرم الأكبر : هرم الملك خوفو :-

يعتبر الهرم الأكبر قمة من قمم العمارة المصرية القديمة فهو أحد عجائب الدنيا السبع وهو أيضا قمة التجسيم الكامل للقيم المصرية القديمة وبصفة خاصة عقيدة الخلود وعقيدة الملكية الإلهية . ويعتبر الهرم الأكبر أكبر الأهرامات المصرية ويبلغ طول كل جانب من جوانبه ٢٣٠ متر وارتفاعه ١٤٦ متر وزاوية ٥٢ درجة كان يعتبر أعلى بناء في العالم في العصور الوسطى ومساحته ٥٣٠٠ متر مربع أي حوالي ١٣ فدان ويقدر عدد أحجاره ٢٠٠٠٠٠٠٠ ويقع مدخله الحقيقي على ارتفاع ١٧ مترا أما حجرة دفن الملكة فتقع على ارتفاع ٢٠ متر وسقفها محدب أما طول الممر الكبير فهو ٤٦ و نصف متر وارتفاعه ٨ و نصف متر وعرضه أكثر من ٢ متر أما غرفة دفن الملك فهي على ارتفاع ٤٢ متر وطولها ١٠ و نصف متر وعرضها ٥ و ربع متر وارتفاعها ٨٢ متر . أما الأحجار الجرانيتية الخاصة بسقف الحجرة الدفن فهي نسبة كتل حجرية ضخمة طول كل منها ٥٦٤ متر وتوجد فوق حجرة دفن الملك أربع حجرات صغيرة ارتفاع كل منها ١ متر ثم غرفة خاصة بسقفها محدب ومن الحجر الجيري . والهرم الأكبر أساسا مربع القاعدة تماما وزاويها قائمة تماما وقد بنى الهرم الأكبر فوق نواة بارزة من الصخر و يبلغ متوسط وزن الكتلة الحجرية الواحدة من الحجر الجيري المبنى منه الهرم  $\frac{1}{6}$  طن ولو وضعت الكتل الحجرية المستخدمة في بناء الهرم الأكبر في خط طولي فأنها تغطي ثلث محيط الكرة الأرضية .

والهرم توجه للجبهات الأربع الأصلية بمقتضى الدقة المتناهية ويرجع ذلك إلى اهتمام الإنسان المصري القديم اهتماما بارزا بالفاك ورصد النجوم هذا وقد اختلف العلماء في كيفية بناء الهرم ولا تعرف طريقة أكيدة لبناء الهرم ولكن هناك نظريات





أو كثيرة - أما الرأي الثاني فهو ان الكتل الحجرية المنتظمة قد كانت متطوية - التي  
 كانت تقطع أما من المحاجر المحلية أو من محاجر طرة على الضفة الشرقية لشهر النيل  
 فكانت تحمل بواسطة الطاقة البشرية والحيوانية وتجر بواسطة الرافعات على الطرق  
 الصاعدة فالتى ترتفع بدورها كلما يرتفع المبنى الهرمي أما الطريقة الاخرى فهي بناء  
 وصيف حلزوني يرتفع بارتفاع المبنى الهرمي ويستخدم في رفع الكتل الحجرية الى  
 مستوى البنية المطلوب - وفي هذا الموضوع ننفي الاشارة الى الاسان المصري القديم  
 الذي وصل الى القمة في عهد الاسرة الرابعة كان يؤدي عمله الشاق بآليات وإخلاص  
 ووفاء ولم تكن هناك الا سمة من سمات الاجار والصخرة لانه كان يضحى عن اجل الملك  
 الاله الذي اعتبره الحاكم الالهى ويمس بكافة الوسائل الى ارضائه حتى يضمن له الخير  
 والرفاهية المجتمع انذاك -  
 هذا يلاحظ ان الصوامع والفرف الداخلية كانت تبني قبل استكمال بناء المعبد  
 الهرمية وفي حجرة دفن الملك خوفو يوجد التايوت الحيوانية في الجانب الغربي  
 وفي معبد الوادي



في هذا المعبد<sup>٢</sup> تمثالاً للملك خفرع من حجر الديوريت وحجر المرمر المصري وحجر  
 الشست الأخضر • وجد في المتحف المصري بالقاهرة أحد هذه الجناشين الرائعة من حجر  
 الديوريت والذي يجسم بصورة عقيدة الملكة الإلهية في تلك الفترة هرم منقوش • وهو الهرم  
 الثالث في مجموعة أهرامات الجيزة ويبلغ ارتفاعه ٦٦ متراً وطول كل ضلع ١٠٨ متر  
 ويلاحظ أن نصف مكسوبي حجر الجرانيت • كما يلاحظ أيضاً أن معبد الوادي الخلفي بهذا  
 الملك قد بنى من البن ويبدو أن الكيان الاقتصادي كان له دور كبير في تطور العمارة  
 الهرمية في عهد هذا الملك لأن العمارة الهرمية تتطلب العديد من المصاريف الباهظة  
 أما التابوت البازلي الخاص بالملك منقوش فقد غرق في السفينة التي كانت تنقله إلى  
 بربانتيا •

أما ابنه الملك شيشكاف فقد بنى لنفسه مسطبة كبيرة بدلاً من هرم تبلغ أبعاده —  
 ١٠٠ × ٧٢ متر بارتفاع ١٨ متر جنوب سقارة •

أما الملكة خنت كاوس وهي ابنة الملك منقوش فقد بنت مقبرتها بالجيزة على شكل  
 تابوت •

وهكذا يتضح أن العمارة الهرمية خلال عصر الأسرة الرابعة قد وصلت إلى قمته في  
 عهد الملك خوفو والملكة خفرع ولكن سرعان ما أبدت في تدحرج قرب أواخر عصر الأسرة  
 الرابعة • فقد كان الأكرام بالقيم المصرية القديمة شامخاً في عصر خوفو وخفرع ثم بدأ في  
 التحول لأسباب اقتصادية كما سبقت الإشارة أيضاً لأسباب دينية تتمثل في ازدياد نفوذ  
 كهنة الآلهة ورغبتهم في الاستحواذ على كيان أكبر في المجتمع المصري القديم ومن ناحية  
 أخرى بدأت تنحصر بالوطن المصري القديم بعض التسللات البشرية السامية من الشمال  
 الشرقي لمصر والحامية من الغرب والجنوب مما أدى إلى بداية تزعزع الولا<sup>١١</sup> المطلق للملكة  
 الإلهية التي تمكنت في بداية الأسرة الرابعة • والدليل الأيسر على هذا التطور يتضح  
 في صغر حجم الأهرامات المصرية بل والاتجاه إلى استبدالها بالمصاطب كما حدث في  
 عصر الملك شيشكاف • ومن ناحية أخرى أخذ فقد تجلى ازدياد نفوذ كهنة الآلهة





الى درجة تركه جانباً الجيزة الى منطقة أخرى جنوب أبو صير و يتضح ذلك بصفة خاصة في  
عهود الملك ساحورع وأوسرى ونفى ايركان من أعم ملوك الأسرة الخامسة .

و في أبو صير بنى أولئك الملوك الثلاثة أهرما ترم و كذلك معبد كبير للالهة ر ح  
يتميز بمسلته و ذلك تأكيداً لازدحام نفوذ كبرية الالهة الشمس ر ح . و على الرغم من أن الملك  
أوسركاف أول ملوك الأسرة الخامسة هو الذى بنى معبد الالهة ر ح أبو صير إلا أن هرمه  
المعروف باسم الهرم المخرب قد بنى في سقارة .

أما الملك أوتاس آخر ملوك الأسرة الخامسة فقد بنى هرمه جنوب المجموعة الجنزيرية  
الخامسة بالملك زوس في سقارة . و يتميز هرمه بنقوشه الملونة المعروفة بنصوص الأهرام وهى  
تعاويز دينية خاصة بحياة الإنسان في العالم الآخر سرعان ما تطورت الى نصوص  
التباهيت في عهد الدولة الوسطى و نصوص الموتى في عهد الدولة الحديثة .

و هكذا يتضح أن فن العمارة المصرية القديم قد بدأ مرحلة من الانحدار النسبى  
قرب أواخر عهد الدولة القديمة اذا قورن ببداية عصر الأسرة الرابعة وقد تجلى ذلك  
الانحدار في أواخر الأسرة السادسة و خلال عصر الانتقال الاول المتخمة بالامرات  
السابعة والثامنة والتاسعة والعاشر . و هكذا ساءت الآثار المادية القيم الفكرية  
فمنذما ازدهرت الآثار المادية عندما ضعفت القيم والمبادئ الفكرية ضاعت النتاج المادى  
سواء في مجال العمارة والنحت .

\*\*\* أما بالنسبة للعمارة في عهد الدولة الوسطى أي خلال الأسرتين الحادية عشر  
والثانية عشر فليس عبارة ليست بالكثرة مثل عصر الدولة القديمة وذلك لان مبادئ الدولة  
الوسطى لم تكن في مستوى قوة مبادئ الدولة القديمة وخاصة الأسرة الرابعة فمبادئ بقايا  
أثار معبد الاله آمون بالكرك وبصفت خاصة المعبد الذى أقيم في عهد الملك سنوسرت  
الأول ومن المعابد الرامة أيضا المعبد الجنزى الخاضع بالملك منتوحتب الأكبر في موقع





الدير البحرى فى الضفة الغربية فى الأقصى والذى يتميز بمسارقه الخاصه حيث يوجد طريق كبير يؤدى الى ساحة مرتفعه يمتد منها منحدر يؤدى الى شرفة تجبل بنا\* مرسيا و يمتد المعبد حتى داخل صخور المنضبة الجبلية حيث يوجد هيكل الاله \* ومن أهم أثار الأسره الثانيه عشر المعماريه أثار قصر الأبرنت فى الفيوم ويتميز بحجراته المديده ويقابله أنه كان بمثابة المعبد الجنزى الخاص بأحد الملوك الامنحاتيون \*

ومن ناحية أخرى أن الأهرامات التوسادت عصر الدولة القديمه قد أصبحت فى عهد الدولة الوسطى أهرامات صغيره جدا ر حجسها مبنية من الطوب اللبنى أما بالنسبة لتقاير الأفراد فقد كانت مقابرهم مخفوه فى السخر وذلك مثل مقابر بنى حسن والبرشا وأسبوط وأسوان ومن أهم الآثار المعماريه فى عهد الدولة الوسطى أثار المعابر الحربيه ومن أهم حصون سنه وقفنه وبوهم فى النجعه وتبلغ أبعاد حصونه سنه على سبيل المثال ١٢٠ متر من الشمال الى الجنوب و ١٨٠ مترا من الشرق الى الغرب \* وقد شييد الحصون من اللبن فوق قواعد حجرية ويلاحظ أن دعام كانت رباعيه الزوايا وترتكز على قواعد دائريه وهناك أيضا الدعام التى يستند على كل وجه من وجوهها تيجال للاله وهناك أيضا دعام أوبيره وهى تمثل صور الملوك فى هيئة أوبيره وهذا بالإضافة الى الأعمده البرديه التى على شكل زهره اللوتس \* وهناك أيضا الأعمده الحثوريه أى يحمل أعلاها شكل رأس اللبنة حثور البهائم الخير والجمال \*

أما العمارة فى عهد الدولة الحديثه فلا تزال آثارها الخائده وبصفتها خاصه فى مواقع الأقصر وعلى رأسها معابد الاله أمون فى الكرنك والأقصر والمعابد الجنزيه مثل معابد الرسيم ومدينه هابو والدير البحرى على الضفة الغربية لنيل الأقصى تشهد بصورة واضحه على عظمه الهندسه المعماريه التى أقامها مصريو الدولة الحديثه ونظرا لضخامة هذه الآثار المعماريه فستقتضى الدارس على عبارة معابد الكرنك على



على سبيل المثال • أول ملاحظة عامة في معابد الآلهة أمون والكرك على أنهم ملبسوك  
الدولة الجديدة الشاملة للأسرات الثامنة عشر والتاسعة عشر والعشرين أعطوا اهتماماً  
خاصاً بتشديد معابد طيبة بالمعابد الإقليم منها أي إضافة أجزاء معمارية مخصصة  
الهيكل مما يعطي سمة الاستمرارية للمعبد الأصلي القديم • ومع ذلك فقد اتجه بعض  
الفراغة وبصفة خاصة الملك رمسيس الثالث الذي ألحق معبداً صغيراً نسبياً ولكن  
نموذجي كأنه نموذج معماري صغير للمعبد الكبير وقد ألحق بالهيكل الأول لمعبد الكرك  
ورغم أن هذا المعبد أصلاً قد بنى في عهد الدولة الوسطى إلا أن الإضافات الحديثة  
قد استمرت خلال الدولة الحديثة وحتى العصر البطلمي • أما عن تخطيط عمارة معبد  
الآلهة أمون بالكرك فهو كالآتي :-

يبدأ المعبد الكبير بالدخول وهو عبارة عن طريق على جانبيه تماثيل أبو المنول  
رأساً رأس الحيوان القدس عادة الكبش وتنتهي إلى عصر الملك رمسيس الثاني ثم  
يؤدي هذا الطريق بداية المعبد حيث تظهر مسطقتان جرانيتان وتقع بينهما الهوابسة  
وتقليدياً كانت تسمى تماثيل الفراشة أو الآلهة على باب المعبد • وهذه التماثيل  
الضخمة أما واقفة أو جالسة •

وبلى المدخل الصرح الأول أو الهوابسة الأولى أو كما يسمي الهليون الأول وهي  
في العصر البطلمي وهذه الهوابسة الكبيرة تقع عادة بين منبتين الصرح الذي يتميز بوجود  
الهيكلين الكبيرين وتزين الحوايط الخارجية للهوابسة بنقوش بارزة تمثل الملك المؤسس  
للمملكة وهو منظر يظهر انتصاره على الأعداء ولا تزال هذه النقوش رائعة واضحة  
على البوضوح في الصرح الأول لمعبد الأقصر والذي بناه الملك رمسيس الثاني ويتضح  
منه انتصاره على أعدائه ومجلس الحرب الذي استلزمته المعارك الحربية وهذا المجلس  
التجاري التي كانت مخصصة لوضع ضواري الأعلام •





وبلى المدخل فناءً فسيح يحيط به رواق ذو عتبات واحدة من الأعمدة وينتقل إلى  
عصر الأسرة الثانية والعشرين • وفي الجزء الجنوبي من هذه الساحة يوجد معبد  
رمسيس الثالث • وفي الجزء الجنوبي الغربي من هذه الساحة فملاحظ وجود نقوش  
تنتقل إلى عهد ملوك الأسرة الثانية والعشرين فتمثل نقوش مثل إله آمون يصطحب  
عده الملك أو تكون الأول • وفي وسط هذا الفناء يوجد صفان من الأعمدة المستخدمة  
سنة مئتين كل عتبة • ويوجد على أحدهما اسم الملك بسماتيك الأول من عهد  
الأسرة ٢٦ فوق اسم الملك النبوي طهرمات المتنس إلى الأسرة ٢٥ • ويوجد أيضًا  
في هذا الفناء معبدًا أحدهما للملك سبتي الثاني والآخر للملك رمسيس الثالث  
أما بالنسبة لمعبد الملك سبتي الثاني فهو الركن الشمالي الشرقي وهو مبني  
من الحجر الرملي وهناك ثلاث هيكل في هذا المعبد في كل منها تمثال للملك  
الأوسط المخصص للام آمون حيث يظهر الملك يتعبد أما القارب المقدس الخاص بالاله  
آمون والمزين بواسطة رأس الكهنة أما الهيكل الآخر فهو خاص بالالهة موت والهيكل  
الثالث مخصص بالاله خونسو •

أما معبد الملك رمسيس الثامن أيضًا قد شيد من أجل إله آمون ويوجد فناء  
الجانب الجنوبي من الفناء الأول. والواقع أن هذا المعبد يعتبر من أجمل المسائر  
المتكاملة رغم صغر حجمه فهو نموذج رائع للمعبد المصري القديم في هذه الفترة وقبل  
دخول هذا المعبد يوجد تمثال للملك رمسيس الثاني يحمل فوق رأسه التاج المزدوج  
أما المدخل الخاص بهذا المعبد فيوجد خارجه منظر يمثل الملك رمسيس الثالث وهو  
يقف على أعدائه ويؤديهم وهو منظر تقليدي يعبر عن قوة الملك بينما يظهر إله آمون  
أمامه • وبعد الممرح الأول لهذا المعبد يوجد فناء مفتوح ويحمل سقف الممرات  
الجانبية ثمانية أعمدة أوزيرية • ويؤدي هذا الفناء إلى ساحة تتميز بأعمدة البردية



تؤدي إلى هيكل خاضع لآله أمون والآلهة موت والآله خوفو • وإلى الجبهة الجنوبية  
 في القاعة الكبرى الأولى يلاحظ وجود نقش هام خاضع بالملك ششنق الأول خان بين المرح  
 الثاني من الجبهة الجنوبية وهو يعبر عن انتصار الملك ششنق الأول على ملك يسنوداه  
 آله الأعداء الساميين في فلسطين • وقد ذكرت نجوى هذا الموضع في السند القديم •

أما المرح الثاني • محابد الكرنك فهو خاضع بالملك رمسيس الأول • ومنه له قاعة  
 صغيرة تتميز بوجود تماثيل خاصين بالملك رمسيس الثاني • ويدأية المدخل تسجسد  
 خراطيش أمهات الملوك رمسيس الأول وسيتي الأول ورمسيس الثاني كما يوجد باب أخسر  
 في عصر الملك بطليموس السابع • يؤدي هذا المدخل إلى القاعة الكبرى التي تعتبر من  
 المعجزات المعمارية فمن غابة من الأعمدة وتتميز بأشتالها على ثلاث صحن  
 صحن متوسط وصحنان جانبيان أقل ارتفاعاً منه • أما أعمدة الصحن الثلاثة فمن يردية  
 وهناك فتحات شبيكية حجرية تسمح بدخول الضوء في أعمدة الأعمدة •

ويلاحظ أن تمان الصحن المتوسطة تبث الزعرة المفتوحة أما الصحن الجانبية فمن  
 تبث الزعرة المغلقة • أما زخارف هذا الموضع الكبير فهو مزود بسور أسيات الارض والنيل  
 بالنسبة للعمود الأوسط أما سقف الصحن الجانبية فهو يتميز بالنجوم الذهبية على  
 الأرضية الزرقاء اللون ويمكن اعتبار هذه القاعدة الكبرى أهم وأضخم معبد الكرنك الكبير  
 وقد بدأ بناءها الملك سيتي الأول واستكملها الملك رمسيس الثاني • ويبلغ عرض الموضع  
 الأعمدة ١٠١ متر وعرضه ٥٠ متر ويبلغ عدد الأعمدة ١٠٤ عموداً ويبلغ ارتفاع أعمدته  
 الصحن المتوسط ٣٠ متر وقطر العمود ١٤ متر •

ويلاحظ أن الصحن المتوسطان أعلى ارتفاعاً من الصحنين الآخرين وأعمدهما يردية  
 والاثني عشر عموداً في الجزء الأوسط يتميز بأعمدته الضخمة ويطلب العمود الواحد  
 ستة رجال قاردي أذرعهم لكي يحيطوا بأحد هذه الأعمدة • وقد غطت النصوص



والنقوش الملونة هذه القاعة المائلة وتنتهي إلى عصر سق الأول ورسمير الثاني ويغلب  
 أن موضع النقوش يعبر عن الملك وهو يتسجد إلى الهة عليه \* أما المناظر الكباشية  
 على الجوانب الشمالية والجنوبية الخارجية - هذه القاعة الكبيرة فهي نقوش تاريخية  
 تمثل انتصارات الملك سق الأول في مشاركة حربية - سوريا ولبنان وأيضا ضد الليبيين \*  
 أما الجانب الجنوبي الخارجي لهذه القاعة فتمتواجد نقوش تاريخية أهمها المساعدة  
 الدولية بين رسمير الثاني والجنشيين \*

أما الصرح الثالث فهو خاص بالملك، منحتب الثالث \* ويتميز هذا الصرح بوجود  
 مسلتين منبعا واحدة فقط وهي خاصة بالملك، تحتس الأول \* وهذه المسلات تسمى  
 يدورها إلى الصرح الرابع والخامس بالملك، تحتس الأول وكذا الصرح الخامس أما الصرح  
 السادس فهو خاص بالملك، تحتس الثالث ويؤدي ذلك إلى قدس الأقداس \*

وهو مبنى من الجرانيت ويلى ذلك بقايا آثار معبد الإله آمون المنهى إلى الدولة  
 الوسطى وأخذ في هذا الاتجاه عمائر تحتس ١ وخاصة قاعة الأعدة الكبرى الخاصة  
 بالملك تحتس الثالث \* وهناك صرح آخر وهو الصرح الثامن ويمتد إلى الجهة الجنوبية  
 من المعبد يخص أيضا الملك تحتس الثالث ويلى ذلك صروح خاصة بالملك حور صاحب

أما بالنسبة لسمارة العالم الآخر فقد اتجه ملوك الدولة الحديثة إلى اتخاذ الجبل  
 الفسيفس في الجهة أو بالأحرى المنحبة الضيقة في وادي الملوك ووادي الملكات منبعا  
 منازلهم الأبدية وذلك عن طريق النحت في الصخر ويشمل ذلك في مقابر تحتس الثالث  
 ومنتخب الثاني وتوت عنخ آمون وغيرهم من ملوك الأسرة ١٨ وكذلك الأسرتين ١٦ و ١٧





ليبين النجديت



الفن المصري القديم بكافة أنواعه سواء في مجال العمارة أو النحت أو النقش أو التصوير - متكاملة بمعنى الكلمة فمن عنصر تعبيرى عن كافة المفاهيم والمبادئ والاحاساء التي يؤمن بها الإنسان المصري القديم . فكلما سبقت الإشارة إلى فن العمارة كان الإنسان المصري القديم ما ترمز إلى تمثيله الفني . فكان عليه أن يصممير الالهة والملوك في صورة أسمن من البشر العاديين وقد جسست هذه الظاهرة بالذات في عهد الأسرة الرابعة حيث كانت المواد المصرية القديمة في اسس مراحليها وربما يفسر ذلك بالجمود ولكن الواقع أن الانسان المصري القديم كان مخلصا للغاية لمبادئه وهو في نفس الوقت كان حرا في التعبير عن مظاهر حياته اليومية .

وقد تعددت مظاهر النحت في مصر القديمة فمناء التمثيل القائمة والتماثيل الجالسة والتماثيل النضية وتماثيل الجالسين القرفصاء . كما أن هناك التماثيل الضخمة التي تتميز بقامتها المرتفعة فوق مستوى البشر . وكذلك التماثيل الضخمة التي تجس في شكلها بين جسم الأسد والرؤوس الأدمية أو الحيثية . ومن الناحية الأخرى يلاحظ تعدد التماثيل من حيث المواد المصنوعة منها فمن التماثيل الحجرية والتماثيل الخشبية والنحاسية .

أما النحت البارز والخائر وهو يمثل بصفة خاصة النقوش الجنزية ففيه تظهر كافة الأنشطة الحياتية حيث تتضح المرونة وحرية الحركة لان الفنان المصري القديم هذه الحالة كان معبرا عن حياته الخاصة غير مآثرة بالقيم والبادئ المقدسة وكان يتبع أسلوبا خاصا به حيث يظهر الاجسام به زرة جانبية بينما الاكتابات من الأمام أما بالنسبة الى قطعان الماشية فمن تظهر كتماثيل تتقدم في سيرها أما بالنسبة للخيول والقطيع فمن ترتدى بالجمنا المشاة .



و يلاحظ أيضا أن شخصية الفنان المصرى القديم كانت شخصية متواضعة فلم يذكر اسمه الا نادرا رغم روعة إنتاجه الفنى المتميز ورغم ذكوره للعديد من أسماء المكتسبات والمواطنين وغيرهم .

أما بالنسبة لنشأة الفن النحتى فقد بدأ بإبتداء العصر الحجري الحديث فى تماثيل البزة الاموية من الطين وغير دقيقة التشكيل ولكنها معبرة عن موضوع الشخصية بالنسبة لكافة مظاهر الإنتاج سواء الإنسانى أو الحيوانى أو الزراعى أو غيره وفى عصر الحجر والنحاس استخدم الإنسان المصرى القديم الخشب والحظم والساج فى تشكيل بعض أشكال الرجال والنساء والحيوانات صورة دمسى ثم استخدم بعد ذلك قابض السكاكين وكانت مغطاه بصقاع رقيقة من الذهب أو مصنوعة من العاج فى التفسير الفنى الرائع ومن أحسن النماذج من هذه المرحلة المبكرة من التشكيل الفنى قابض سكين من جبل الركنى فى متحف اللوفر حاليا وقابض أخرى من متحف القاهرة وكذلك تشكيل بعض الأواني الحجرية والعماقية وأشكال مختلفة ورووس بشرية أو حيوانية أو طيرية . هذا بالإضافة إلى تماثيل الجرافيت من النمر وكذلك شكل الفنان المصرى القديم فى عصر ما قبل الأسرات الصلابة فى أشكال حيوانية مختلفة أما بالنسبة للإنسان فقد شكل ألبانينا فى أشكال طيرية وحيوانية بديسة

وبعد هذه النشأة فى عصر ما قبل التاريخ بدأ مراحل التطور النفسى الرئيسى  
عصر الدولة القديمة .

نبوهن النحت وتطورهن فى عصر الدولة القديمة :

خلال الأسرتان الأولى والثانية نشأ النحت المصرى القديم نموا تدريجيا  
تقدم على عدد من التماثيل البشرية والحيوانية استخدام فيها الفنان المصرى









التشال النحاسى للملك ابي الأول وابنه هيراكوليس .

وبالمدراسة القارية للفن النحتى فى عهد الأسرات الرابعة والخامسة نوالعبادة  
يمكن ملاحظة أن القيمة كانت فى عهد الأسرة الخامسة ثم تحدها ما قلت بعد ما فى  
عهد الأسرة الخامسة والسادسة . ويتقل ذلك أيضا فى العبارة المصرية القديمة  
كما سبقت الإشارة وذلك بسبب عدم التمسك الدقيق بالقيم المصرية القديمة و تعد عمو  
الأحوال الاقتصادية والسياسية .

أما بالنسبة للفن النقش وهو فن النحت البارز والفائر فيلاحظ تواجد ه ابتداء  
من نهاية عصر ما قبل الأسرات وخلال الأسرة الأولى على الصلصات الأرد وازية  
حيث تمثل الفنان المصرى القديم العديد من الأشكال الانسانية والحيوانية والطيور  
ومن أروع اللوحات ذات الطراز السياسى الصغير لوحة الملك تحوتى أول ملوك  
الأسرة الأولى وكذلك لوحة الملك زوسرو هى التى تصور وهو يودى غنصا جنزيا  
وأضا تاتيل حى رى الخشبية من الأسرة الثالثة . وهذا بالإضافة الى مجموعة  
المنظر المسلة للحياة اليومية سواء زراعية أو صناعية أو غيرها والى كميت بها  
جدران القابر الخاصة وجد ران المتأخر الجينية . والطريق الجنزية وبصفة خاصة  
طريق حرم أوناس بقارة وغيرها . والى مجموعة من النماذج الفنية المعبرة عن  
مخطبات الأنشطة الحياتية مثل تربية الحيوانات وزراعة الأرض وبنى الكرم وصيد  
المحاصيل ومناعة الخبز والجزارة والصيداء والنجارة واليمن وغيرها وكذلك التسمير  
الذى يلاحظ من الممارسة البدنية والألعاب والرقص والموسيقى والحفلات .

النحت فى عهد الدولة الوسطى

فى عصر الإقبال الأول كان النتاج الفنى سواء عمارى أو صنعت محدودا للغاية



بسبب التدهور الشديد - كافة المجالات السياسية والحضارية - عصر تلك الفترة ولكن سرعان ما استعادت مصر قدرتها الفنية في عصر الدولة الوسطى (الأسرات الحادية عشرة والثانية عشرة) . ومن أهم التماثيل الملكية تمثال متوحتب الذى عثر عليه في الدير البحرى وهو ليس نموذجاً حسناً للنحت فهو غير متجانس مع أسلوب فن النحت المصرى أما مجموعة تماثيل سنوسرت العشرة التى وجدت فى اللشت فى جيدة ويلمس فيها الواح سمة الليونة اذا قورنت بتمثال خفر . والواقع أن نحت الدولة الوسطى كان معبراً عن طبيعة الملكية المعادلة التى كان يتسم بها هذا العصر بعد التجربة الفكرية العميقة التى مرت بها الحضارة المصرية القديمة خلال عصر الانتقال الاولى والثى تنادى بالمعادلة الاجتماعية . ومن الأمثلة الفنية الرائعة والمعيرة بدقة عن هذا الحال تمثال وجه الملك سنوسرت الثالث وتظهر عليه بوضوح مظاهر الحزن والتأثر الشديد ما صارت اليه الملكية فى عهده على أسس الثورة الاجتماعية الاولى وهكذا أصبح الفن معبراً عن المفاهيم السياسية والفكرية . وعلى ذلك فيمكن القول أن فن النحت فى عصر الدولة الوسطى كان بالسمو الواقعية لحد كبير ( .

أما بالنسبة للنقوش غير متعددة وعلى سبيل المثال نقش الملك سنوسرت الاول فى معبد الاله مين فقط وهو يمثل الملك وهو يمثل الملك يسرول فى طقس دينى هو عيد الحب - أسد ويظهر الملك فى صورة تمثيلية فنية جيدة وأيضاً نقشه البارز فى معبد الكرنك حيث يعانق الاله أتون . أما بالنسبة للأفراد فهناك نقش السمان والنحات فى مقبرة مين ما يدل على قدرة الفنان على التعبير الفنى الواقعى فى تلك الفترة .

وخلال عصر الانتقال الثانى عاد الفن المصرى القديم مرة أخرى إلى مرحلة

التدهور وذلك بسبب الظروف السياسية والبعد عن القيم المصرية القديمة .





## البحث في عهد الدولة الحمدية :

تطور الفن في عهد الدولة الحمدية وذلك بعد أن زادت اتصالات مصر الخارجية في عهد الأباطورية المصرية فقد اطلع المصريون على فنون أخرى أجنبية عظمى وبذلك زادت تجرئتهم الفنية وعلى سبيل المثال في مجال الخزائن الفنية . ومن ناحية أخرى فقد حدثت ثورة أخفقتون في عهد الأسرة الثامنة عشرة مما أدى إلى بداية مرحلة واقعية شهدت إلى التعبير عن الحقيقة الملموسة في المجال الفني وقد انعكس كل ذلك في الفن والتعبير في تلك الفترة . والواقع أن فن النحت التماثلي في عهد الدولة الحمدية فن متميز بالواقعية والتعبير الفني الدقيق والحيوية . ومن أروع النماذج الفنية تماثيل الملكة حتشبسوت الذي عثر عليه في معبدها الجنزى في الدير البحري وهو حاليا في متحف متروبوليتان في نيويورك . ومن الأمثلة الرائعة لنحت الأسرة الثامنة عشرة تماثيل الملكة امنحتب الثالث وزوجته تي والذي يوضح السمات الطبيعية للعلاقة الزوجية الطيبة بين الملكة امنحتب الثالث وزوجته الملكة أما في عهد الملك اخناتون وزوجته الملكة جميلة نفرتيتي فتتضح السمة الحقيقية الواقعية المعبرة عن الحقيقة المجردة ويمثل ذلك بوضوح كامل في تماثيل اخناتون ونفرتيتي . وتتضح سمات البساطة والرقّة والوضوح الكاملة في تماثيل عصر العمارنية وقد احتفظت الأسرة التاسعة عشرة بسمات الرقة والجمال في فن النحت ومن أروع الأمثلة الدالة على ذلك تماثيل رسمير الثاني في متحف تورين بإيطاليا . وكذلك تتسم التماثيل الالسية أيضا بالنظرة الواقعية في تلك الفترة أيضا بالنسبة للنقوش الملونة في عهد الدولة الحمدية استغل الفنان المصري القديم كافة المساحات الكائنة على الجدران الداخلية والخارجية للمباني والقصور والأعمدة في نقش السديد من المناظر الدينية والخرية والحياتية المختلفة . وكان الفنان يتمتع قواعد غنيصة



دقيقة في إبراز فن النقش بصورة جميلة رائعة وعلى سبيل المثال النقش البارز الذي يصور الملك تحتمس الثالث وهو يضرب أعدائه وذلك في معبد الكرنك وتتضح العمة الطبيعية والواقعية أيضا في نقوش المعازنة وعلى سبيل المثال منظر أختاتون ونفرتيتي وهسما يوزعان الهدايا من شرفة القصر الملكي ١

هذه بعض نماذج من النتاج الفني المصنوع القديم في مجال الممارسة والنحت.



دراسات أثرية في  
المصادر والمراجع الأثرية  
الانجليزية والفرنسية





THE STEP PYRAMID. In the centre of the vast rectangle thus marked out, a square pit was sunk more than 7 metres square and 28 metres deep, at the bottom of which was built a sepulchral chamber of Aswan granite. A circular opening inserted in the roof at the north end of the chamber allowed the introduction of the mummy. It was stopped up after the funeral by an enormous granite plug two metres high and one metre in diameter, weighing about three and half tons. A staircase beginning in a trench and descending underground gave access to the pit and the tomb. The latter was completed by various underground passages, in which household furniture and large stone vessels were piled high, as well as a series of chambers, also underground, which were adorned with blue tiles. In one of these the wall facing east imitates the matting-covered facade of the palace of the ka, with its windows and doors, and the panels of these dummy doors are carved with three magnificent bas-reliefs of the king, while on the corresponding wall of the contiguous chamber, panels of blue tiles surmounted by inlaid with reduced signs imitate the granaries.



Above the funerary pit, Imhotep built first a platform or square mastaba 63 metres long and 8 metres high, that is lower than the surrounding enclosure wall, which was over 10 metres high. This platform, made of rubble set with clay mortar, was cased with carefully dressed white limestone. Over the whole surface of this a second casing, 3 metres thick, was added, no doubt as a precautionary measure in case the first should prove insufficient. Along the length of the east side of this construction were sunk a series of pits, 32 metres deep, each ending in a horizontal gallery some 22 metres long running from east to west. It was very soon considered necessary to incorporate to the original mastaba these pits and galleries, which were intended for the tombs and funerary furniture of various members of the royal family, the queen, the princesses and the royal children who died young: this was the reason for a new addition to the construction towards the east, which thus became, contrary to custom, slightly oblong along the east-west.

The tomb thus modified nevertheless remained entirely hidden from everyone outside the enclosure wall. Only the latter on the crest of the western desert, was visible to



The enclosure wall. Only the latter, on the crest of the western desert, was visible to the inhabitants of Memphis; It was then, it seems, for the first time in Egypt that there sprang to life, doubtless in the teeming brain of Imhotep, the idea of a step-shaped building, a kind of gigantic flight of stairs rising to the sky, as if to facilitate the ascent of the dead king's soul towards his father Re, the sun. The building, at first, rose in four great steps. From the point of view of architectural composition and the whole general effect of the monument, the progress achieved was considerable. The tomb itself, thenceforth visible from a very great distance, became the dominant element of the ensemble: its imposing vertical mass broke the monotony of the long horizontal line of the enclosure wall, and by contrast gave the latter additional value. A final modification, moreover, which considerably increased the mass and brought the height of the building up to 60 metres, was to increase the number of the steps to six.

This is a summary of the history of the construction of the Step Pyramid, a building of vital importance in the





evolution of the royal tomb, since it allows us to follow the transition from the Thinite tomb, which was structure a great panelled of crude brick, to the pyramid of dressed stone of the Old Kingdom, a process which had remained completely unknown till the recent clearing of the enclosure wall of Sakkarah.

A third innovation introduced by Imhotep, also very important, was to incorporate into the funerary monument, on the hand, a place of worship with approaches and, on the other, a whole series of dummy buildings, a kind of symbolic setting representing in three dimensions the environment which the ka of the king would inhabit after death. This last notion would explain the presence within the funerary enclosure of Heb-Sed temple, and of the two buildings which we call the Southern Building and the Northern Building. After Zoser, the environment necessary for the life of the dead man in the after-world was obtained more simply by sculpture in bas-relief, or in paintings, on the walls of funerary temples or mastabas.



THE ENTRANCE.— When we visit the monuments of king Zoser, we enter the enclosure by the only ancient entrance, which is placed in the east side of the enclosure wall, 27 metres from the south-east corner. We effected the restoration using such of the original blocks as escaped the ancient quest for stones and found in the sand all along the enclosure wall. The height of this wall could be ascertained with great precision for its taper: it was 20 Egyptian royal cubits high, or about 10.5 m. In the upper half of the wall rows of small rectangular recesses imitate the ends of the strengthening beams which were embedded in the higher part of the mud brick walls.

The entrance consists of a narrow passage running through the fourth bastion. This passage, originally covered with blocks imitating palm-logs, ends in a tiny yard, where can be seen the old hinge carved in stone of one of the leaves of an open dummy door. Astonishing as it may seem, this entrance was not furnished with any method of closing, and the guards would have had to watch over it night and day. A second passage, slightly less narrow than the first, ends



in another open dummy door, but this time with only a single leaf.

THE COLONNADE. — We then find ourselves in a magnificent colonnade, a long narrow alley bordered with two rows of columns, which in ancient times supported a heavy stone roof made of slabs placed perpendicularly and curved at their lower edge to represent palm logs. There are also forty reeded or fasciulated columns, each joined to a small wall, which abuts on the long side walls of the colonnade. This gallery, divided into two unequal parts between the twelfth and thirteenth pairs of columns, ends in a rectangular hall set crosswise to the colonnade, of which the roof is borne by eight columns. These are of the same type as the others but differ in that they are joined in couples by masonry. Taking great pains to be absolutely accurate and making use of the numerous sections which have fallen and been preserved in the sand, we have restored these eight columns, which were only 1.60 m. high at the time of their discovery, to their original proportions. We have been able to replace these sections accurately, as they are not, as a matter of



fact, interchangeable, on account of various peculiarities. Gaps have been filled with brick cased in a strong facing of artificial stone. The abaci of the capitals, of which only a few mutilated fragments remain, have been reconstructed in stone.

The anastylosis of the columns in this hall has thus shown us that they were nearly 5 metres high, or 1.70 m. less than those in the colonnade. There we also restored numerous sections to their places, though there is a great deal of work still to be done. These columns have a pronounced batter, the diameter of about 1 metre at the base of the shaft decreasing to 70 cms. under the abacus. The fasciculated type of these columns is absolutely unique in Egyptian art. Still showing traces of red paint at several points, they seem to be a reproduction in stone of wooden columns whose form is in turn based on a support made from the stems of reeds or palms bound together in bundles, a form which must have been common in Egypt.

The exit from this small hypostyle hall is through a narrow passage with a remarkable half-open dummy door to the right; on it can be seen the ends of the crossbars to which





The wooden ~~columns~~ are imitated, all imitated carefully in  
 Passing through, we find ourselves in a large court  
 bounded on the north by the pyramid and on the south by the  
 enclosure wall, and decorated on three sides by a beautiful  
 wall of which a few fragments remain here and there.  
 We have entered in the axis of the entrance colonnade  
 and this wall which is adorned by a frieze of uraei.

Should also note in this court two constructions with  
 shaped bases, between which the king ran a ritual race  
 and close to the pyramid another  
 incline leading up to it.

Three floral columns.  
 In the west wall of the vast court we  
 walk in front of three delicate  
 columns among the ruins of a rectangular bu-  
 ilding which had a tower at the four exterior corners. At  
 the discovery these columns were only about  
 high; we built them up again to  
 the level of the cornice, which probably only consisted of  
 imitated columns are, like the reeded or



fasciculated columns of the entrance colonnade, joined to the walls by supporting piers. To put the drums of the columns back in place it was therefore necessary to build up part of these piers.

On the east side of the building can be seen a dummy door of stone in a half open position, and among blocks on the ground are some remains of the stone ceiling still bearing traces of red paint and rounded in the lower parts imitate palm logs.

This building is probably a representation of the bay-lion in which the king waited for the departure of the solemn procession which led him to the double Heb-Sed dais where he was successively re-enthroned as king of Upper and king of Lower Egypt; this was part of the Heb-Sed, jubilee ceremony which was performed after he had reigned 30 years.

THE Heb-Sed COURT.— We follow the fine wall to the east of this temple towards the south. Describing a perfect quarter circle, it ends towards the east at the entrance of the great oblong court surrounded by the remains of chapels. Each of these latter contains an open dummy door with a ba-



ffle entrance open to the sky leading to a small chamber with a niche for offerings. The chapels situated on the west side of the court were of two different types : three of them, one at each end of the court and one towards the middle, were of a type which featured torus mouldings on the corners and a slightly overhanging horizontal roof line. It has been possible to reconstruct the southernmost of these.

The chapels of the second type, probably ten in number, were each of them decorated with three slender fluted columns standing on a base 2.10 metres high and supporting a cornice in the shape of a flattened arch. One of these chapels has been reassembled, and a second of a slightly different type is now being rebuilt; it has traces of a staircase leading to a large niche in the facade above the base, and the base of one its columns is at ground level.

The capitals of these columns, a type new in Egyptian art, are formed of two pendant leaves falling over the head of the shaft on each side of a small square abacus. Below the abacus, the fluted columns are pierced from front to back by a deep round hole, intended perhaps to support a



wooden peg or sign. Representations of wooden fences are sculptured on the stone walls which separate each chapel.

On the east side of the court, were twelve chapels of third type also with a curved roof, but less wide and without columns. The reconstruction of one of these had recently been completed.

Further to the south three caryatid-like statues of King Zoser are lying on the ground; two were left in different stages of incompleteness, while unfortunately all that remains of the third, more complete one, is the central part. Here the remains we have and the traces of walls still in situ are too meagre to allow a well-authenticated restoration.

At the southern end of the court is a fine limestone platform with two small staircases facing east; doubtless this was intended as the base of a representation in masonry of the double dais with two statues of the kings, side by side, on the thrones of Upper and Lower Egypt.

The whole complex, which in its architectural features recalls the setting of the very important Heb-Sed ceremonies, has been called the Heb-Sed. In this particular funerary enclosure there could be no question of a temple erected to





celebrate the real Sed feast during the earthly life of the king, but rather of representation in three dimensions of that temple, where the royal ka could periodically relive this jubilee feast after death, and thus receive eternal confirmation of his position and of his royal powers.

Before leaving the Heb-Sed court by its north end, we notice on the left the two first courses of a shrine with a torus moulding at the angle, in which were once four statues of which only the feet remain.

THE SOUTHERN BUILDING. — Passing between two huge masses of masonry with the casing stripped away, we find ourselves in a court bounded on the north by the facade of ribbed moulding imitating reeds at each end. At first sight these fluted columns recall the Doric, even more than those of the monument, since, unlike the latter, they have no bases. A study of the sections lying on the ground showed that the proportions here were, in fact, very different from the Doric. These extremely slender columns, of which the highest at present only measures 3.65 metres, must have reached a height of 12 metres when they were complete; they



supported an arched cornice crowing the building. Their capitals of the same type as those in the Heb-Sen temple, have been found almost complete; the best specimen is shown in the entrance of this monument.

This entrance, curiously asymmetric, opens on a narrow passage which, making two right-angled turns in sharp succession, leads to a small cruciform chapel with three niches either for offerings or for statuettes. Worth noticing on the west and north walls of the passage are two fine graffiti in hieratic. They were written in ink by visitors in the time of New Kingdom. They tell us their admiration for the wonders of these monuments, which were already some fifteen or sixteen hundred years old in their time. It is in these graffiti that mention of Zoser is found for the first time at Sakkarah. On all the documents which were contemporary with his reign he is always designed by his Horus name Neteri-khet.

We have restored part of the facade of this Southern Building. The lintel of the entrance, in particular, broken in two, was replaced with the kbakeru frieze surmounting it while the third column beginning from the left, on which



only a trace remained of the base, has been restored with the exception of its upper section. The whole general level of the facade, as it appeared at the time of its discovery, has been substantially added to by the replacement of fallen fragments. Finally, in the passage of access to the small cruciform sanctuary of the building, we have just restored the walls and covered them over by dummy palm logs, some of them in stone dated from this period, but mostly replaced by us with artificial stones.

To the east of the facade with the fluted columns, there is the base of a small round-stemmed column, set in a recess in the wall running along the court on this side. The section immediately below the capital has also been found; it is encircled by two bands. We are no doubt dealing here with a column representing the Southern plant, similar to the papyrus columns which we shall find in corresponding position in the court of the monument situated to the north of the Southern Building and which we call the Northern Building. These two monuments, similar in type, are symbolic representations of two buildings connected with Upper Egypt,



and\* in the second as king of Lower Egypt.

We now return towards the east side of the pyramid, where four courses of the pyramid casing still remain. Behind them are the remains of casings of the earlier constructions : the north-east corner of the third mastaba and, against it, a section of the casing of the north side of the earliest pyramid with four steps. We should notice, moreover, against the facing of the east side of the third mastaba, a pair of bases for the stelae, which were placed before each tomb of members of the King's family. In the mouth of one pit can still be seen some original wooden beams.

THE FUNERARY TEMPLE. — Almost immediately west of the serdab and abutting on the Pyramid, was the outer wall of the funerary temple, properly so called, here situated exceptionnally on the north. This wall is well preserved to an average height of 2 metres. Set in it is the entrance temple, with a single-leaved dummy door represented open, and a baffle passage. The interior of the temple, the ground level of which is 2 metres higher, is in a badly ruined state. The bases of fluted engaged columns can still be seen





belonging to the facades of two interior symmetrical courts, as well as the remains of two bathrooms. These various double constituents are doubtless due to the necessity experienced by the king and his priests of providing a separate place for each successive rite for Upper and Lower Egypt respectively. It is in this temple, at last that the entrance to the underground passage to the pyramid, closed to the public, are to be found.

#### THE NORTHERN BUILDING. — Leaving the temple, we

retace our steps to the east, following the side of the pyramid until we reach a court bordered on the north and east by walls decorated with columns. The north wall, which includes four engaged columns and a panel of ribbed moulding imitating reeds at each end, has a facade similar to that of the Southern Building. Here, as there, the asymmetric entrance leads by a paffle passage to a small chapel with niches, and the facade abuts on a great oblong mass of rubble, faced on its three other sides with fine limestone



coasing, beginning from a level of 4 metres, whence the facings rise from a terrace.

The east wall of the court has a slight recess in which are placed three slender columns with a triangular shaft representing the papyrus, the emblematic plant of Lower Egypt in later times. At the time of their discovery, only four sections of the first column to the left, and two of the second, were in place; some ten other sections, as well as the fragments of the two capitals, were lying on the ground close by.

Behind these small columns there is an exit from the enclosure; otherwise we must retrace to the south. Winding round the pyramid by its south-east angle we shall reach about the middle on its southern face a descent penetrating like a tunnel under the monument.

THE SAITE GALLERY UNDER THE PYRAMID.— We are then in a vast horizontal gallery, whose ceiling is supported in its



middle by a row of pillars made of blocks or shafts of columns employed again and which, after sixty metres abuts near the upper end of the central pit. This gallery, which we cannot penetrate unless the electric light is in service is later by about 2.000 years than the pyramid itself.

It was cut out of the rock by explorers of the Saite period, in order to throw out 1.200 m of masonry which were dug out the central pit over the royal tomb up to the level of the base of the Pyramid, 24 metres above. This work was of an extraordinary boldness, because it was done under the mass itself of the pyramid core thus left in suspense. In order to ensure the protection of the workers against the possible falling of blocks, a ceiling was made of wood, some remains of which can still be seen under the vault formed by the core of the Pyramid : a very bulky beam half broken, but still upheld by stays, that link the two faces north and south of the pit and bearing some thick planks.

It seems that such a work was not merely done to recover stones, the greater part of which are large blocks of bad quality local silicious limestone; we are much more disposed to see here a manifestation of the archaeological



under the vault formed by the cone of the Pyramid : a very bulky beam half broken, but still upheld by stays, that link the two faces north and south of the pit and bearig some thick planks. They would have been glad to study the structure and the exact ordering of the tomb of King Zoser of which the bold but narrow tunnellings of the first transgressors could not permit them to have an exact idea. The latter were without doubt operating after the fall of the Ancient Kingdom, during the First Intermediate Period. One can, in fact, establish that the important tombs of the Saite and Persian periods, with their vaults at the bottom of gigantic pits, are without doubt inspired by the system conceived by Zoser, but given up by most of his successors. Beside, we find under the Step Pyramid itself another example of the interest displayed in this monument by the Saite explorers in the drawn ink squares still visible on the stelae of the blue tiled rooms, and not traced on them by an artist of the 3rd Dynasty, as we can prove.

From the end of the Saite gallery, we cannot, only observe looking up the mass of the pyramid in suspense above,





but also, if we look down the upper face of the granite burial room with its plug, and opposite, on the wall of the pit, the issue of the initial descent at the level where it reached the *chambre de manoeuvre*. This latter, just on the granite in order to allow its being shut after the royal mummy had been introduced, was completely destroyed by the Saïtes.

THE TOMB OF SOUTH ENCLOSURE WALL. — Emerging from the Saïte gallery, we must cross the central court once more, going south, and reach the uraei wall, which we have already perceived coming from the entrance colonnade. This wall constitutes the facade of a mass joined to the southern enclosure, in which we find the second tomb of Zoser, forming a right angle projection into the court. It is here that the chapel corresponding to the tombs was built.

Immediately on the left of the uraei wall there is the great pit of the Southern tomb. It is 7 metres square and 28 metres deep. At the bottom of the pit there is a granite burial room of the same type as that in the pyramid but smaller, and 1.60 metres square instead of oblong. Like the



Pyramid tomb, it had been broken into, and did not contain the slightest traces of any object whatsoever, when it was entered for the first time since that distant date by Firth and myself. The hole by which the robbers entered can still be seen in the south side of the pit, which is lined with masonry; from this point they descended directly into the pit along the rocky side wall cutting themselves a way through the rubble of stone and clay. The bottom of the communicates on the east with a series of undergrounds, containing blue tiles rooms like those in the pyramid and also three stelae imitating doorways and bearing figures of Zoser in low-relief with his titles and his falcon name Neterikhet in the serekb.

How are we to explain the reason for this second tomb for the same king? It is possible that here we have a symbolic evocation of the tomb, or of rather the cenotaph, that kings of the two first dynasties erected for themselves at Abydos, in the dog-god Khenti-Amontiu's necropolis, where the predynastic kings were buried. King Zoser, of whom not a single monument has been discovered at Abydos, must then



have broken with this tradition and been contented to appear symbolically on the southern boundary of his vast funerary enclosure in this cenotaph-tomb to the south, where perhaps were deposited his canopic jars.

Climbing on the left of the uraei wall the staircase provided recently in the casing of the enclosure, the terrace is reached. A few metres to the west in a great trench between two fine retaining walls, dating from the IIIrd Dynasty, are steps leading down inside, through a tunnel to the east, to the big pit. The trench, the tunnel and the pit, which were found still completely blocked by masonry, were only cleared during the excavations in search of the tomb which, however, is not open to tourists on account of its dangerous character. The existence of this tomb is indicated on the terrace of the enclosure wall by an oblong superstructure 84 metres long and 12 metres wide, with a roof of curved transversely. This superstructure was faced with fine limestone, of which several courses still remain on the south side.



THE SOUTH ENCLOSURE WALL. — From the terrace of the enclosure wall, one has a magnificent view over the desert and also of the Pyramid of Sakkarah to the south as well as of those of Dahshur. Among the first Pyramids we can perceive from left to right the pyramid of Djedka-Râ'Isesi, Vth Dynasty the Mastabat-Fara'un of king Shepseakaf IVth Dynasty, the pyramid of Pepi II Vth Dynasty; as for the second group at Dahshur, we see their peculiar silhouettes in the background. From left to right they are the pyramids in crude brick of Sesostri III and that of Anenemhet III XIIth Dynasty then the two pyramids erected by King Snefru, founder of the IVth Dynasty, namely the Rhomboidal and the Northern Pyramid. Against the mass of the terrace of the enclosure wall we can see the best preserved remains of its casing on the outside, which is decorated with bastions and nearly 5 metres high. To get a true appreciation of the beauty of this wall, it is necessary to go outside the enclosure and step back a little to look at it. It will then be seen that one of the bastions is larger than the others; in its centre is a two-leaved dummy gate, represented as closed, one of the fourteen which were placed at irregular intervals round the whole enclosure.





## LA PYRAMIDE À DEGRÉS

LA PYRAMIDE À DEGRÉS. — Au centre du vaste quadrilatère ainsi délimité, on fora un puits carré de plus de 7 mètres de côté et de 28 mètres de profondeur, au fond duquel fut construit un caveau en granit d'Assouan; un orifice cylindrique, ménagé dans son plafond vers son extrémité Nord, devait permettre d'introduire la momie, cet orifice allant être obturé après les funérailles par un énorme bouchon de orifice allant être obturé après les funérailles par un énorme bouchon de granit de 2 mètres de haut et de 1 mètre de diamètre, pesant 3 tonnes et demie envenir ensuite souterrain donna accès au puits et au tombeau. Ce dernier fut complété par diverses galeries souterraines, où l'on entassa tout un mobilier, en particulier, une vaisselle de pierre considérable, et par un appartement également, une vaisselle de pierre considérable, et par un appartement également souterrain avec chambres ornées de faïences bleues; l'une de celles-ci, dont la paroi exposée à l'Est figure la façade en clypeage du palais du ka avec ses fenêtres et portes, présente sur les panneaux de ces simulacres de portes trois magnifiques bas-reliefs du roi; dans la chambre contigue, sur



la paroi correspondante, des panneaux de faïences couronnées d'arcatures avec djedou représentent les greniers.

Par-dessus le puits funéraire Imhotep édifia d'abord un massif tabulaire carré de 63 mètres de côté ne s'élevant qu'à une huitaine de mètres, donc moins haut que l'enceinte qui dépassait 10 mètres. Ce massif formé de blocaille liée au mortier d'argile comportait un revêtement de calcaire blanc soigneusement appareillé. Sur tout le pourtour de celui-ci un deuxième revêtement de 3 cm où le premier viendrait à disparaître. D'autre part, on fora le long de la face orientale de cet édifice une série de puits profonds de 32 mètres, aboutissant chacun à une galerie horizontale longue elle-même d'une trentaine de mètres et dirigée d'Est en Ouest. On jugea vite nécessaire d'incorporer au massif initial ces puits et galeries destinés aux tombes et au mobilier funéraire de divers personnages de la famille royale : reine, princesses, enfants royaux morts en bas âge. Telle fut la raison d'un nouvel accroissement de ce massif vers l'Est, qui devenait, contrairement à l'habitude, légèrement oblong dans le sens Est-Ouest.



Le massif du tombeau ainsi modifié restait encore entièrement dissimulé à toute personne située hors de l'enceinte, cette dernière étant seule visible sur la crête du désert de l'Ouest pour les habitants de Memphis. C'est alors que pour la première fois en Egypte, semble-t-il, naquit, sans doute dans l'imagination féconde d'Imhotep, l'idée d'un monument en gradins, sorte d'escalier gigantesque dressé vers le ciel pour faciliter l'ascension de l'âme du roi à sa mort vers son père Ré, le soleil. L'édifice s'étaga d'abord sur quatre degrés. Le progrès réalisé au point de vue de la composition de l'ensemble monumental était considérable. Le tombeau même, dès lors visible à une très grande distance, devenait l'élément dominant; il rompait par son imposante masse verticale la monotonie de la très longue horizontale de l'enceinte et mettait, au contraire, celle-ci admirablement en valeur. Une dernière modification enfin, augmentant encore considérablement le volume de l'édifice et sa hauteur, qui atteignit ainsi près de 60 mètres, porta le nombre de ses gradins à six.

Telle est brièvement résumée l'histoire de la construction de la Pyramide à degrés, édifice capital dans l'évo-



lution de la tombe royale, car il nous permet d'entrevoir le passage de la tombe thinite, grand massif de brique cuite orné simplement de redans à la pyramide de pierre de taille de l'Ancien Empire, demeuré parfaitement obscur.

Une troisième innovation d'Imhotep, également fort importante, fut d'incorporer au monument funéraire, d'une part, un lieu de culte avec ses accès, et, d'autre part, toute une série d'édifices factices, sorte de décor symbolique représentant en trois dimensions le cadre où le ka du roi devait évoluer après la mort. Cette dernière idée expliquerait la présence dans cette enceinte funéraire d'un temple de Heb-Sed, jubilé, et des deux édifices que nous appelons maison du Sud et maison du Nord. Après Zoser, le cadre nécessaire à la vie du défunt dans l'au-delà sera obtenu plus simplement par les figurations en bas-reliefs ou en peintures sur les murs des temples funéraires ou des mastabas.

**L'ENTRÉE.** — Lorsqu'on visite les monuments de Zoser, on pénètre normalement dans l'enceinte par l'unique entrée ancienne, qui se trouve sur sa face Est à 27 mètres de son angle





Sud-Est. Nous avons réalisé la reconstitution de cette entrée avec les blocs d'origine échappés aux chercheurs de pierre de l'antiquité et retrouvés dans le sable au pied de l'enceinte sur tout son pourtour. La hauteur du mur a pu être déterminée de façon précise grâce à son fruit : elle était de 20 coudées royales égyptiennes, soit à peu près 10 m. 50. Dans la partie supérieure du mur, des rangées de petits rectangles en léger défoncement simulent les extrémités des bois de chainag que l'on disposait vers le haut des murs d'enceinte. Les éléments du chemin de ronde et du parapet arrondi vers ce dernier ont été ré-incorporés à la crête du mur.

L'entrée est constituée par un étroit passage ménagé dans un bastion plus saillant et plus large que les autres, ce passage autrefois couvert de blocs imitant des rondins, reconstitués ici en pierre agglomérée, conduit à une courette, où l'on remarque à droite le gond ancien de l'un des vantaux du simulacre de porte ouverte. Aussi étonnant que cela puisse paraître, cette entrée n'était donc munie d'aucun système de fermeture, et la surveillance devait y



être assurée en permanence par des gardes; On franchit ensuite un second passage légèrement moins étroit que le premier: il se termine également par un simulacre de porte ouverte, mais à un seul vantail.

On se trouve alors dans la magnifique colonnade, longue et étroite allée bordée de deux rangées de colonnes, qui supportaient autrefois une lourde toiture de pierre formée de blocs placés de champ et arrondis à leur partie inférieure pour imiter des stipes de palmier. Il y a quarante colonnes fasciculées, engagées chacune à l'extrémité d'un péristyle perpendiculairement à elle et dont la toiture était portée par huit colonnes. Celles-ci de même type que les précédentes, présentent, en outre, la particularité d'être reliées deux à deux par des piles de maçonnerie. Nous avons reconstitué les huit colonnes, qui ne s'élevaient en moyenne qu'à m. 60 lors de leur découverte, d'exactitude en utilisant leurs nombreux tambours tombés et préservés dans le sable. Ces tambours, qui ne sont, en effet, pas interchangeables d'une assise ou d'une colonne à l'autre par suite de diverses particularités, ont pu être remplacés avec



précision, en y interposant les raccords nécessaires en briques revêtues d'un fort enduit de pierre artificielle.

Les abaquements des chapiteaux, dont il ne restait quelques fragments mutilés, ont été refaits en pierre.

L'anastylose des colonnes de cette a ainsi permis de constater qu'elles atteignaient près de 5 mètres de hauteur soit 1 m. 70 de moins que celles de l'allée, où nous avons remis en place également de nombreux tambours, mais où de longs travaux seront encore nécessaires. Ces colonnes ont un fruit très accusé, leur diamètre passant de 1 m. environ, à la base du fût, à 0 m. 70 sous l'abaque. Ce type d'ordre fasciculé est absolument unique dans l'art égyptien. Présentant encore en plusieurs points des traces de peinture rouge, il paraît être la pétrification de colonnes de bois stylisant elles-mêmes des supports formés de tiges de roseaux ou de palmes réunies en faisceaux, procédé qui dut être commun en Egypte.

On sort de cette petite salle hypostyle par un étroit passage comportant à droit un remarquable simulacre de porte entr'ouverte; celui-ci présente imités et sculptés dans la pierre les bouts des barres d'assemblage de panneaux de bois;



On se trouve, alors, dans une grande cour limitée au Nord par la pyramide et au Sud par l'enceinte, et ornée sur trois côtés d'un beau mur à redans, dont subsistent quelques vestiges de place en place, et dont nous avons reconstitué dans l'axe de la colonnade d'entrée une partie ornée d'une frise de cobras. Notons, également dans cette cour, les assises de base de deux édicules en forme de B, sortes de bornes entre lesquelles le roi accomplissait une course rituelle durant la cérémonie du Heb-Sed, et, tout près de la pyramide, un autel presque carré avec une petite rampe d'accès.

#### LE MONUMENT AUX TROIS COLONNES CANNELÉES . —

Longeant le mur oriental de la grande cour on atteint après une soixantaine de mètres trois élégantes colonnes cannelées, qui se dressent des ruines d'un édifice rectangulaire orné de tores aux quatre angles extérieurs. Ces colonnes ne s'élevaient, lors de leur découverte, qu'à une hauteur moyenne de 1m. 40; nous les avons remontées jusqu'au niveau du chapiteau, qui ne consistait probablement qu'en un simple abaque. Ces colonnes, cannelées sont, comme les colo-





anes fasciculées de l'allée d'entrée, engagées à l'extrémité de piles d'appui, qui les relient à l'un des murs de la salle. Il fallut ainsi, pour pouvoir remettre les tambours en place, remonter en partie ces piles.

On peut remarquer sur la face orientale du monument un simulacre en pierre de porte entr'ouverte, et sur le sol, parmi les blocs situés à proximité, quelques éléments des plafonds de pierre, présentant des traces de peinture rouge, arrondis à leur partie inférieure pour imiter des rondins.

Cet édifice figure probablement le pavillon où le roi se tenait en attente, avant le départ du cortège qui devait le conduire solennellement jusqu'au double dais du Heo-Son, où le roi accomplissait la cérémonie successive comme roi du Sud et roi du Nord, au cours de cette cérémonie de jubilé célébrée après 30 années de règne.

LA COUR DU HEBGLED. — On longe vers le Sud le beau mur situé à l'Est de ce monument. Ce mur décrivant un quart de cercle d'une exécution parfaite vers l'Est à l'extrémité d'une grande court oblongue entourée de chapelles. Ces der-



nières comprenaient chacune un simulacre de porte ouverte avec couloir en chicane à ciel ouvert conduisant à une petite chambre avec niche à offrandes. Les chapelles situées sur le Ouest de la cour étaient de deux types différents : trois d'entre elles, dont une à chaque extrémité de la cour, et la troisième vers le milieu de celle-ci, appartenaient à un type comportant des piliers aux angles et une toiture à crête horizontale en léger surplomb. Nous avons pu reconstituer la première à partir du Sud.

Quant aux chapelles du second type, probablement au nombre de dix, elles étaient ornées chacune de trois fines colonnes cannelées reposant sur un soubassement de 2m. 10 de hauteur et supportant un bandeau corniche arqué. L'usage de ces chapelles a également été remontée, tandis qu'une seconde un peu différente, avec traces d'un escalier conduisant à une vaste niche disposée dans sa façade au-dessus du soubassement, et avec l'une des colonnes partant du sol, est en cours de réédification.

Le chapiteau de ces colonnes, d'un type nouveau dans l'art égyptien, est formé de deux sortes de feuilles conn-



elées allongées, retombant le long du fût et encadrant un petit abaque carré. Audessous de cet abaque était ménagé perpendiculairement au fût de la colonne un trou cylindrique profond destiné peut-être à un support d'enseigne en bois. Des simulacres de barrières en bois sont sculptés dans les murs en pierre qui séparent chacune des chapelles à colonnes cannelées.

Du côté Est de la cour, douze chapelles d'un troisième type. Également à toiture arquée, mais de largeur moindre, ne comportaient pas de colonnes. L'une d'elles vient d'être reconstituée.

Plus loin vers le Sud gisent trois statues sortes de cariatides, figurant le roi Zoser; deux d'entre elles ne sont qu'ébauchées à des stades différents, et de la troisième qui est plus élaborée, il ne subsiste fâcheusement qu'un tronçon. Ces restes ainsi que les vestiges de murs encore en place sont là nettement insuffisants pour permettre une restitution fondée sur des bases sérieuses.

À l'extrémité méridionale de la cour une estrade en calcaire fin présente face à l'Est deux petits escaliers; al-



Ce était, sans doute, destinée à porter la figuration de la pierre de taille du double dais qui aurait abrité le statut du roi sur les trônes juxtaposés de la Haute et la Basse Egypte. Cet ensemble, qui rappelle certaines figurations du cadre où se déroulait la cérémonie très importante du Heb-Sed a été appelé. Il ne pouvait d'ailleurs s'agir ici, dans cette enceinte funéraire, d'un temple élevé pour célébrer la fête Sed durant la vie terrestre du roi, mais vraisemblablement d'une figuration en trois dimensions de ce temple, où le ka royal aurait pu dans l'au-delà revivre périodiquement cette fête jubilaire et recevoir ainsi pour l'éternité confirmation de sa fonction et de ses pouvoirs royaux.

Avant de sortir de cette cour du Heb-Sed par son extrémité Nord, on aperçoit à main gauche dans la clemence d'un pavillon avec tores d'angles, dont il ne reste que les deux premières assises, les pieds de quatre statues disparues.

LA MAISON DU SUD. — Passant entre deux massifs de maçonnerie grossière dont les revêtements ont été arrachés, on se trouve alors dans une cour limitée au Nord par la





façade d'une construction ornée de quatre colonnes cannelées engagées et de deux antes demi-cylindriques combinées avec des pilastres à godrons. Ces colonnes cannelées rappellent à première vue le dorique encore davantage que celles du monument, car, contrairement à ces dernières, elles ne comportent pas de base. Une étude des tambours tombés à terre nous a permis d'établir que les proportions étaient ici, en réalité, fort différentes de celles du dorique. Extrêmement élancées ces colonnes, dont la plus haute actuellement ne mesure que 3 m. 65, devaient atteindre, lorsqu'elles étaient entières, 12 mètres environ; elles supportaient une corniche cintrée couronnant l'édifice. Leurs chapiteaux, de même type que ceux des meilleurs spécimens exposés à l'entrée de ce monument.

Cette entrée, curieusement désaxée, conduit par un étroit passage faisant deux niches à offrandes ou à statuettes. Remarquer sur les murs Ouest et Nord du couloir deux beaux graffiti en écriture hiéroglyphique tracés à l'encre par des visiteurs du Nouvel Empire d'eux. Ces derniers nous font ainsi part de leur admiration pour la beauté de ces monum-



ents de Zoser, qui, à cette époque, remontaient déjà à quinze ou seize cents ans. C'est dans ces graffiti que l'on trouve pour la première fois à Sakkarah mention du nom de Zoser, ce roi étant, sur les documents contemporains de son règne, toujours désigné par son nom d'Horus Néteri-khet.

Nous avons restauré en partie la façade de cette maison du Sud. En particulier, le linteau de l'entrée, brisé en deux, a pu être remplacé avec la frise de kbakerou, qui le surmontait, et la troisième colonne à partir de la gauche, dont seule la trace subsistait sur l'assise de soubassement, a été refaite sans son tambour supérieur. Tout le niveau général de la façade lors de sa découverte a été très sensiblement relevé avec des éléments anciens remis en place. Enfin, dans le couloir d'accès au petit sanctuaire cruciforme de l'édifice, nous avons complété les murs et recouvert ces derniers par des simulacres de rondins; quelquesuns en pierre sont d'époque, mais la plupart ont été exécutés par nous en pierre artificielle.

À l'Est de cette façade à colonnes cannelées, une base



de colonnette à tige cylindrique engagée dans le mur bordant la cour de ce côté. Le tambour situé immédiatement au-dessous du chapiteau a été également, d'une colonne à plante du Sud, en parallélisme avec les colonnes-papyrus que nous trouverons à l'endroit correspondant de la cour du monument situé au Nord de la maison du Sud et que nous appellerons la maison du Nord, vraisemblablement ceux où le roi après sa réintronisation au cours de la fête Sed, devait recevoir les hommages de ses sujets, en tant que roi du Sud dans le premier, et en tant que roi du Nord dans le second.

On revient vers la face orientale de la pyramide, où subsistent en partie quatre assises de son revêtement. Derrière ce dernier se trouvent les restes des revêtements de plusieurs des projets antérieurs, parmi lesquels on remarque, en particulier, l'angle Nord-Est du troisième mastaba, et, contre celui-ci l'angle dégrés. Signalons en outre, contre le parement oriental du troisième mastaba, deux socles destinés à des stèles, sorte de pierres levées placées devant l'un des puits funéraires de la famille royale, dont on aperçoit à flanc de la pyramide le débouché surmonté



surmonté encore de gros bois de l'époque.

LE SERDAB. — Après avoir contourné l'angle Nord-Est de la pyramide, on atteint, en longeant les vestiges des deux premières assises de son revêtement Nord, le serdab, sorte de chambre entièrement close adossée ici à ce revêtement, qui contenait encore en place au moment de sa découverte la statue de Zoser, actuellement au Musée du Caire. Sur la face principale de ce serdab, on remarque deux trous cylindriques par où l'on peut apercevoir la copie de la statue, moulée en plâtre et placée ici dans la situation exacte de l'original. Ces trous anciens, tenant lieu de fenêtres en forme de meurtrières, qui existent habituellement dans les tombes privées, permettaient à la statue de communiquer avec l'extérieur. Devant le serdab, enfin, à sa droite à sa gauche, les deux vantaux d'une porte ou verte sont figurés dans la pierre.

LE TEMPLE FUNÉRAIRE. — Presque aussitôt à l'Ouest du serdab, vient buter contre la pyramide le mur extérieur du temple funéraire proprement dit, situé ici exceptionnel-





lement au Nord. Ce mur est assez bien conservé sur une hauteur de 2 mètres en moyenne. On y trouve l'entrée du temple avec simulacre de porte ouverte à un seul grand vantail et couloir en chicane. L'intérieur du temple, dont le sol est surélevé de 2 mètres, est fort ruiné. On y remarque encore des bases de colonnes cannelées engagées, appartenant à des façades sur deux cours intérieures symétriques, et les vestiges de deux salles à ablutions. Ces divers éléments en double correspondent, sans doute, à la nécessité pour le roi ou ses prêtres, d'effectuer chaque rite successivement pour la Haute et pour la Basse Egypte. C'est dans ce temple, enfin, que se trouve l'accès aux souterrains de la pyramide non ouverts au public.

LA MAISON DU NORD. — Du temple on revient vers l'Est en longeant la pyramide et l'on atteint une cour bordée vers le Nord et l'Est par des murs ornés de colonnes. Le mur Nord comportant quatre colonnes engagées et des antes à godrons, constitue une façade analogue à celle de la maison du Sud. Ici comme là, l'entrée désaxée conduit par un couloir en chicane à un petit sanctuaire avec niches, et la



est placée devant un grand massif rectangulaire formé de blocaille et revêtu, sur ses trois autres faces, de parments de calcaire fin à partir du niveau de 4 mètres, où ces faces émergent d'un terre-plein formant terrasse.

Le mur oriental oriental de la cour présente un léger retrait où sont engagées trois belles colonnettes à tige de section triangulaire, qui figurent le papyrus, plante emblématique de l'Egypte du Nord. Nous avons rétabli dans leurs proportions initiales ces colonnettes, qui sont les plus anciens spécimens de cet ordre si répandu plus tard en Egypte... Lors de leur découverte, seuls étaient en place quatre tambours de la première à gauche et deux de la seconde; une dizaine d'autres tambours et les éléments de deux chapiteaux gisaient, en outre, à proximité.

Derrière ces colonnettes, on peut, si l'on est pressé, et si un véhicule vous y attend, sortir immédiatement de l'enceinte. Mais il est recommandé de poursuivre plutôt la visite en revenant sur ses pas vers le Sud. Contournant ainsi la pyramide par son angle Sud-Est, on atteindra vers le milieu de sa face méridionale une descenterie qui s'engage à faible profondeur en tunnel sous le monument.



LA GALERIE SAÏTE, SOUS LA PYRAMIDE. — On se trouve alors dans une vaste galerie horizontale, dont le cile est soulagé vers le milieu par une file de piliers faits de blocs ou de fûts de colonnes remployés, et qui aboutit après une soixantaine de mètres vers le haut du grand puits central. Cette galerie, est postérieure de plus de 2.000 ans à la pyramide même. Elle fut taillée dans le roc par des explorateurs de l'époque Saïte, afin d'évacuer les 1.200 m environ de maçonnerie, qui bloquaient le puits central au-dessus du caveau royal en granit jusqu'au niveau de base de la pyramide situé 24 mètres plus haut. Ce travail fut d'une hardiesse extraordinaire, car il dut être effectué sous la masse même du noyau de la pyramide ainsi laissé en suspens. Pour assurer la protection des ouvriers contre les chutes de blocs toujours possibles, on disposa un plafond de bois, dont quelques vestiges sont visibles sous la voûte formée par le massif de la pyramide : une très grosse poutre à demi brisée, mais retenue encore par des jambes de force, joint deux faces Nord et Sud du puits et supporte quelques madriers.



Il semble bien qu'un pareil travail n'a pas dû être exécuté simplement en vue d'une récupération pierres, dont la plus grande partie ne comprenait que de gros moellons du mauvais calcaire local siliceux; nous serions beaucoup plus enclin à voir là une manifestation de l'intérêt archéologique porté par les Saïtes aux monuments de l'Ancien Empire. On aura voulu étudier la structure et le dispositif exacts du tombeau du roi Zoser, dont ne permettaient guère de se rendre compte les hardis mais étroits et difficiles cheminement des premiers violateurs, qui opérèrent sans doute après la chute de l'Ancien Empire, durant la première Période Intermédiaire. On peut, en effet, constater que les tombeaux importants des époques Saïte et Perses dont plusieurs sont visibles à proximité de la pyramide d'Ounas, avec leurs caveaux disposés au fond de gigantesques puits, sont inspirés en cela du système imaginé pour Zoser, et abandonné ensuite par la plupart de ses successeurs. Imaginé pour Zoser, et abandonné ensuite par la plupart de ses successeurs. Nous trouvons, d'ailleurs, sous la Pyramide à degrés même un autre exemple de cet intérêt porté ce monu-





ment par les explorateurs Saïtes, dans les quadrillages qui, encore visibles sur les stèles de l'appartement aux chambres bleues, furent tracés par eux et non par les artistes de la III<sup>e</sup> dynastie, nous avons pu en acquérir la certitude.

De l'extrémité de la galerie Saïte, il est ainsi loisible d'observer non seulement, vers le haut, le massif de la pyramide en suspens au-dessus du caveau de granit pour permettre de l'obturer après y avoir introduit la momie royale, a été complètement détruite par les Saïtes.

LE TOMBEAU DU MUR D'ENCEINTE SUD. — Ressortant de la galerie Saïte on retransverse la grande cour se diriger du Nord au Sud vers le mur aux cobras, que l'on avait entrevu en débouchant de la colonnade d'entrée. Ce mur constitue la façade d'un massif accolé à l'enceinte Sud, où se trouve le second tombeau du roi Zoser, et formant avant-corps dans l'angle Sud-Ouest de la cour. C'est là qu'avait été disposé le sanctuaire correspondant à ce tombeau.

Nous avons reconstitué la partie supérieure de cette façade à redans avec éléments d'origine comprenant entre la crête une belle frise d'uraei qui évoquaient sans doute



la déesse de Bouto, l'une des deux protectrices de la royauté égyptienne.

Immédiatement à gauche du mur aux cobras se trouve le grand puits du tombeau Sud. Il mesure 7 mètres de côté et 23 m. de profondeur. Au fond de ce puits un caveau de granit de même type que celui de la pyramide, mais nettement plus petit et carré au lieu d'être oblong. Comme ce dernier, il a été violé et ne contenait plus le moindre fragment d'objet, lorsque Firth et nous-même y pénétrâmes pour la première fois depuis. On aperçoit le débouché du trou des voleurs dans la paroi maçonnée de la Sud du puits; à partir de ce point, ils descendirent directement dans le puits le long de sa paroi rocheuse, en se frayant un chemin dans son blocage de pierre et d'argile. Le fond du puits communique vers l'Est avec un appartement souterrain contenant, comme sous la pyramide, des chambres ornées de faïences bleues et de trois stèles fausses portes représentant le roi Zoser en bas-relief avec sa titulature et son nom de faucon; Nét-er-khet, dans le serekh.

Comment expliquer ce second tombeau pour un même roi



Il est possible que nous ayons là une évocation symbolique de la tombe ou plutôt du cénotaphe que les rois des deux premières dynasties se faisaient ériger en Abydos dans la nécropole du dieu-chien Khenti-Amentiou, où les rois prédynastiques de la Haute-Egypte auraient été enterrés. Le roi Zoser, dont aucun monument n'a été découvert en Abydos, aurait ainsi rompu avec cette tradition et se serait contenté de figurer symboliquement à la limite méridionale de sa si vaste enceinte funéraire, cette tombe-cénotaphe du Sûd, où furent peut-être déposés ses vases canopes.

Gravissant, à gauche du mur aux cobras, l'escalier aménagé dans le revêtement du massif de l'enceinte, on arrive sur sa terrasse. On trouve, quelques mètres plus à l'Ouest, une grande tranchée parallèle à l'enceinte et creusée dans son épaisseur. Cette tranchée comprise entre deux beaux murs de soutènement datant de la III<sup>e</sup> dynastie comporte un escalier qui rejoint le grand puits par un tunnel vers l'Est. La tranchée, le tunnel et puits, trouvés encore entièrement bloqués par de la maçonnerie, n'ont été vidés qu'au cours des fouilles pour arriver au tombeau, qui



reste cependant inaccessible aux touristes parce que dangereux. L'existence de ce tombeau est accusée sur la terrasse du mur d'enceinte par une superstructure oblongue de 84 mètres X 12m., à toiture arquée transversalement. Cette superstructure comportait un revêtement de calcaire fin; dont quelques assises subsistent sur sa face méridionale.

LE MUR D'ENCEINTE SUD.--- De la terrasse du mur d'enceinte on jouit vers le Sud d'un coup d'oeil magnifique sur le désert, ainsi que sur les pyramides de Sakkarah Sud et de Dahchour. Parmi les premières on distingue, de gauche à droite, celle de Djedka-Rélsesi, le Mastaba-Pharaon du roi Shepseskaf, et la pyramide de Pépi II. Quant aux secondes, à Dahchour, leurs silhouettes caractéristiques se détachent en arrière plan; ce sont, toujours de gauche à droite, les pyramides de brique crue Sésostris III, et d'Amenemhat III, puis les deux grandes pyramides érigées pour le roi Snéfrou, fondateur de la IV<sup>e</sup> dynastie: la Rhomboidale et la pyramide Nord.

Contre le massif de la terrasse de l'enceinte subsistent les impressionnants vestiges de son revêtement vers





l'extérieur. Celui-ci, bastionné et orné de redans, est encore admirablement conservé en ce point sur près de 5 mètres de hauteur et, pour juger de sa beauté, il faut sortir de l'enceinte et le regarder avec un léger recul. On peut constater alors que l'un des bastions est très nettement plus large que les autres; il compte en son centre un simulacre de porte à deux vantaux ferm's, l'un des quatorze qui étaient répartis un peu irrégulièrement sur tout le pourtour de l'enceinte..



فن التصوير في عصر الفرعونية



The intention of the present work is to remind art-lovers that the Egyptians were not only architects, sculptors, but also painters. The beginning of the extent to which a drawing or a carving in relief could be improved by colour. The artists of the Nile Valley made use of colour by semi-precious stones or fragments of coloured glass. Statues and architectural motifs, too, were painted. In speaking of painting, however, it is natural to confine oneself to the brightly coloured scenes which decorate the walls of Egyptian temples, from which we have been obliged to make a strictly limited choice --- a regrettable necessity, as it is always disagreeable to curtail the enjoyment of others. The majority of scenes depicted in the tombs, and an even greater proportion of these shown in the temples, were carved either in relief or in hollow relief before being coloured; but wall painting was also used at all periods in the decoration of tombs and under the New Empire, in the famous Theban necropolis, whence most of our illustrations are drawn, this process predominated. It was not, however, a considered preference, but resulted from technical necessity, since the rock was of poor quality and unsuitable for carving; so faulty was it indeed, that it had to be primed before it would hold the colour.

The background colour of these paintings varies. Under the XVIIIth Dynasty, their most flourishing period, it was



usually white or blue-grey; the latter colours are found at a later epoch, but light or dark beige and yellow become increasingly frequent. Apart from black and white, the Egyptians used only four colours — yellow, red, blue and green — which could, of course, be mixed if desired. The scenes, which were drawn and corrected before being painted, were aligned in horizontal bands across the walls, and covered them completely, save for a decorative frieze at the top and a series of strips in different colours forming a kind of skirting-board below.

Egyptian drawings are governed by a number of conventions which often disturb the uninitiated, though specialists, through familiarity, hardly notice them. To begin with, although the Egyptians knew perfectly well how to show a subject full face if they wished, they could seldom bring themselves to do so in wall paintings, where they no doubt wished to abide by a particular concept of graphic art. They seem to have felt that the profile was more typical of the individual than the full face. The details of the profile are depicted realistically, except for the eyes, which are shown more or less as though seen from the front.





Complications did not really arise except where the whole body was shown. The aim of the artists was to reproduce the different parts of the fully as possible. To have drawn the shoulders in profile would have meant concealing or almost concealing, one arm; so it may be concluded — despite a very few exceptions — that the Egyptians thought it essential to give a front view of the shoulders, at any rate when representing a motionless figure. When the subject is seen in action, the position of the shoulders varies, within certain limits, according to the nature of the movement. We are given a side view of the bust and a three-quarter view of the abdomen, the navel being always visible. The legs and feet are invariably shown in profile: the males, when in repose, have the left foot forward, whereas the females are shown with the legs pressed together — though in this latter case the artist always contrives to show the line of the leg which should be hidden, slightly in front of the visible leg. These rules cease to apply, of course, when the body is in motion. On first thoughts, it might seem difficult to achieve a successful



composition in this way; but without departing from these conventions the Egyptians succeeded, owing to their restraint and their feeling for stylization, in presenting figures which are elegant, well-proportioned; and almost natural in appearance.

At the beginning of the Old Empire, the scenes themselves were very simple; with a few exceptions; the best known of which are in the Meidum necropolis, the only portion to be decorated was the stele used to simulate the door separating the world of the living from that of the dead. Later, it became customary to depict figures bearing offerings on the wall surrounding this supposed door; and finally, from the Vth Dynasty onwards, in the Mastabas of important officials, the chapel walls were entirely covered with illustrations. This type of decoration originated in a belief, which persisted until the end of the XVIIIth Dynasty; that the after-life was modelled on life in this world, that the dead had the same desires and needs as the living. It is not, therefore, a matter for surprise to find, on the walls of the tombs, side by side with illustrations of the various funeral rites, secular scenes with



valuable information about the daily life of the ancient Egyptians. Food naturally takes a very important place, and the artists never tire of showing the dead man alone or with his wife seated at a table spread with various dishes and receiving servants who bring him offerings and even, in some cases, live animals (7,10); poultry also seems to have been highly appreciated (8), and it is not unusual to find butchers cutting up a bullock (9). Amusements, needless to say, are also included, and the meal is often enlivened by music and dancing (9). Moreover, a prince is represented as still addicted, in the other world, to the pleasures of hunting and fishing, and as faithful to all the obligations of his earthly life. Under the Old Empire, however, no allusion is ever made to the official career of a dead man; but only to the existence he led in his immense estates in the Nile Delta, probably because on his own land he could really regard himself as absolute master. It was for him, and for him alone, that the peasants laboured, the shepherds tended their flocks, and the barges threaded their way through the marshy



channels. Craftsmen, too, are often shown at work — carpenters, joiners, shipbuilders, laundrymen; potters, sculptors, tanners, shoemakers, goldsmiths, members of all the trades, are paraded before us. We see them exchanging jokes as they work, for in Egypt good humour had always helped to enliven the tedious daily round.

All these scenes continued beyond the Old Empire, and are still found in the time the of XVIIIth Dynasty (20). At this period however, a great change took place, and the official aspect of the dead man's existence is regularly illustrated, side by side with more pleasurable scenes taken over from previous epochs. The master is still found of gliding along in a boat, past thickets of papyrus, and hurling his treacherous boomerang at the unsuspecting birds that shelter there (23); and when he tires of hunting he takes his harpoon and turns to spearing the finest fish in the Nile (28). By this time life had become less harsh; to the offerings customary in earlier periods have been added fruits and flowers, arranged with a strong decorative sense, jewels and cups of wine (19); meals have devel-





ped into banquets — the master and his wife receive their guests; charming servant-girls, almost naked, pour wine across the hair of ladies seated sometimes on the ground (21) and sometimes on crescent-shaped chairs (18), or deck them with jewels. The ladies talk among themselves (25) or sit, rather stiff and solemn; each with a flower in her hand, while a maid adjusts an ear-ring (69) or performs some other service. A concert forms part of the festivities — graceful girls are shown playing the harp lute or lyre; sometimes dancing to their own music (22,29), or accompanying a professional dancer (17). LUXURY has crept in everywhere, and the wholesome diversions of earlier times have been abandoned in favour of the more subtle pleasures which are often the forerunners of decadence. Another great change took place under the XIXth Dynasty — due, no doubt, to the religious revolution of Amarna. Life itself had certainly not altered but, as a reaction against the exaggerated realism of the Amarnian period, secular scenes were no longer depicted in the tombs. The decoration was thus confined almost entirely to religious and funerary themes;



drawn chiefly from large mythological compositions illustrating the ritual of the dead. As a result, it more closely resembled that of the royal tombs, for scenes of pleasure had never been admitted to the mysterious Valley of Kings, even during the period when the joy of life provided the dominant note in the burialchambers of private individuals. The royal tombs, like, the temples (II), showed a god conferring life, stability and strength upon the king, or the goddess Isis spreading her wings protectively over the dead sovereign (6), or, kneeling on the emblem of gold (I), asking protection for him from Gheb, the Earth-god. Others represented the reigning king, in rite of opening the mouth of his predecessor (in this case the celebrated Tutankhamen) (2). Another favourite subject is the underworld stretch of the Nile, along which the Sun-god, depicted with a man's body and a serpent's head, travels in a barge hauled by beings from those nether regions (12). Many other divinities are shown, including the celestial bull and seven cows; and there are also four rudders, symbolizing the four points of the compass (13). In the queen's tombs the scenes tend to be simpler. For instance, in that of Nefertari, the wife of Rameses II, we see Ré-Harakhti and the



goddess of the West (16) seated side by side like a human couple; Atum and Osiris seated back to back, each with a table of offerings before him (15); and the Queen herself offering a pair of vases to the goddess Hathor (14).

The private tombs present increasingly detailed versions of the funeral scenes already illustrated under the XVIIIth Dynasty, but now deliberately stripped of any secular features; the dead man's meal, for instance, is once again a strictly funeral rite. Many tombs show the eldest son officiating before his parents (32), the dead man worshipping Osiris (24), or the phoenix, symbol of the Sun-god of Heliopolis (4,31), or some other god whose protection might be extended to him. In one of the most grateful of these solemn scenes the dead man is shown kneeling beside a palm-tree, drinking the water of the river — a mysterious gesture the significance of which is not quite clear to us (5); another shows him in the nocturnal barge of the Sun, which he is steering (30), as an assurance that he will safely complete his perilous voyage into the other world. Another very popular theme is that of Anubis, the dogheaded embalmer-god, mummifying the dead body (3).

In conclusion, it may be said that all the scenes fo-



und in the tombs, varied as they are, reveal one and the same concern \_\_\_\_ that of a happy after-life. From the earliest epoch until the end of the XVIIIth Dynasty, the attempt was made to beguile fate by depicting that life as a pleasurable affair and thus, by means of imitative magic, to achieve eternal felicity. From the XIXth Dynasty onwards, the same purpose was pursued solely by means of the performance of religious rites and strict obedience to the divine decrees. These two concepts are not incompatible, for both emphasize the great dread of death which was felt by the Egyptians, thus bearing out the opinion of Herodotus, who declared that of all nations the Egyptians were the most religious.





1. The first of these is the fact that the Government has been unable to secure the necessary funds to carry out its policy of non-interference in the internal affairs of the Republic of China. This has been due to a variety of factors, including the fact that the Government has been unable to secure the necessary funds to carry out its policy of non-interference in the internal affairs of the Republic of China.

In the court of the pyramid temple of Chephren the pillars were replaced by wide granite piers, or walls, between which there were regularly spaced openings to a corridor which ran all round the court. The openings were flanked by vertical lines of inscription giving the king's titulary, like those framing the entrances on the facade of Chephren's Valley Temple. The big hieroglyphs provide one of the earliest examples of the use of sunk relief. Instead of the large standing statues which were first restored upon the evidence of the emplacements for their bases, it is now thought that seated figures of Chephren were placed against the piers between the openings leading from the court. It has



that the outer walls of the corridor were decorated with limestone reliefs above a granite dado. The later Old Kingdom temples reverted to a type of court with pillars or columns, with the exception of the colonnaded court of Sahura, which was again walled off from a surrounding corridor. Chephren's court, unlike that of Cheops's court of Cheops, which was approached directly by an entrance from the causeway corridor, had a system of entrance halls resembling the plan of his Valley Temple. This was simplified to a single deep hall in the pyramid temple of his successor, Mycerinus. This temple of the Third Pyramid was under construction at the time of the king's death, and his successor, Shepseskaf, finished some parts of it in mud brick and also constructed the valley temple of the same material. The pyramid temple was planned with only one large statue niche behind a portico like that of Cheops at the back of the court. This may have been intended the colossal seated alabaster figure of Mycerinus now in Boston. Somewhat in the same way a huge seated granite statue of Weserkaf, the first king of Dynasty IV, was placed against one wall of his court, although in this case the colonnade was



was not in a shrine.

Cheops constructed small pyramids for his three queens to the south-east of his pyramid temple. The tomb furniture of mother, Queen Hetep-hares I, had been reburied in a secret shaft without any superstructure and hidden under the pavement of the street between the northern queen's pyramid and the great twin-mastaba of the Crown Prince Ka-wab and his wife, Hetep-hares II. These structures appear in Figure 24 and the general plan of Giza, Figure 25, which show also the great cuttings in the rock. Another boat-grave has been discovered; wooden parts of the actual vessel were found sealed in by the intact roofing-blocks and are at present being studied. Figure 25 also shows how the Giza pyramids were approached, as at Dahshur and Medum, by long causeways from their valley temples lying at the edge of the cultivation. The valley temple of Chephren temple differs from the one which Shesepkaf built in mud brick to complete the Mycerinus group. The Mycerinus temple continued to be used into the sixth Dynasty IV.

Queen Khent-kaw-s formed the connexion between Dynasties IV and V. She seems to have been a daughter of Mycerinus.



nus who married Weserket and became the mother of both the second and third of Dynasty V, Sahura and Neferirkasa.

A block of houses belonging to her funerary priests is all that has survived of the straggling town which, since the time of Cheops, had gradually extended southwards along the foot of the desert plateau during the construction of the successive pyramids. It contained the mortuary workshops as well as the dwellings of the officials in charge of the building operations and the administration of the cemetery and its funerary services. These various buildings grew up in the neighbourhood of each successive valley temple, which originally consisted of a landing-place reached over the waters of the inundation or by canal when the flood had abated. Here the barges brought the fine limestone from the Tura quarries across the river, and granite from Aswan at the First Cataract, to be dragged up the causeway to the plateau. Later, when the covered causeway corridor and the valley temple had been completed, there was a system of terraces and ramps in front of them, such as is partly preserved at the Chephren Valley Temple and in examples





of Dynasties V and VI. These would have facilitated approach to the temple by boat.

None of the successors of Cheops evidently commanded the means to lay out such a large, regularly planned cemetery as is to be found around his pyramid. It appears in the air view on Plate 32 which looks south-westwards across the Great Pyramid of Cheops, the Second Pyramid of Chephren, and the Third Pyramid of Mycerinus. To the west of his pyramid Cheops constructed the cores of sixty-four stone mastabas for the older members of his family and court, including that of the Vizier Hemunu, who, as Overseer of All the King's Works, must have been in charge of much of this construction as well as that of the pyramid. East of the pyramid were built eight enormous twin-mastabas for the king's favourite children, in front of the small pyramid of his three queens. This Eastern Cemetery was later increased by the very large tomb of Prince Ankh-haf and several others, while some of the cores in the Western Cemetery were completed in later reigns. The family of Chephren and Mycerinus were mostly buried in less expensive rock-cut tombs



in the old quarry faces around the Second and Third Pyramids. As the reign of Cheops progressed, the simpler tombs in the Western Cemetery, which were planned with an exterior brick chapel around a tablet or slab-stela set in the stepped face of the mastaba, were reconstructed with stone offering-rooms. These imitated the interior L-shaped chapel, constructed inside the core of the mastaba, which was first in the large tombs of the princes east of the Great Pyramid. These chapels also had exterior stone rooms in the street. The brick offering-rooms in the Western Cemetery were covered with barrel-vaults, which had come into use in Dynasty III along with the round arch. Brick-vaulted chapels continued to be used in the less expensive tombs at Giza in Dynasties V and VI, and there is at least one example of a small brick dome, in the chapel of the dwarf Seneb, where the transition from the square plan to the round vault is made by a few bricks plastered with mud in a very simple, small version of the later pendentive.

In a number of cases the stone additions to the mastabas in the Western Cemetery, as well as work on the tombs of the



on the tombs the princes east of the Great Pyramid, were left unfinished at the end of the twenty-three-year reign of Cheops and the accession to the throne of Radedef, his son by secondary queen. Radedef went several miles to the north of Giza to build his own pyramid at Abu Roash, and there are hints of family strife which troubled the rest of the Dynasty. Radedef's succession seems to have been due to the death of the Crown Prince Ka-wab, whose wife, Hetep-heres II, became a queen of Radedef. This grand-daughter of the first Hetep-heres survived both her husbands as well as her daughter by Ka-wab, Queen Meresankh III. She married this daughter to Chephren, and at the end of the Dynasty prepared for her a splendidly decorated rock-cut tomb. From the pictures of the family and the inscriptions in this tomb we can gain some notion of this remarkable woman's career and of the struggle for power between the children of the queens of Cheops.

It has been thought possible to recognize the characteristics of two schools of sculpture in the round in Dynasty IV, which developed in the royal workshops connected with the cemeteries at Medum, Dahshur, and Giza. Both schools strive



naturalistic effect with equal technical competence. In the work of the earlier of the two presents a more severe appearance with a simplified rendering of the surfaces. The later group of sculptors began, at least as early as the reign of Rameses II, to produce in certain of their pieces a softer plastic and detailed modelling. The two types of modelling are found side by side in the reign of the Chephren and in the statues from the Memnon temple. Characteristic examples of the earlier school are the statues of Rahotep and Nefret from Medum and, in the reign of Cheops, the seated figure of his Vizier, Hemiun, found in one of the largest of the pyramids of the Western Cemetery at Giza and now in Hildesheim. The inlaid eyes were wrenched out in antiquity, and this portion of the face has been somewhat restored. The aquiline nose and the shape of the mouth and strongly marked chin repeated in a relief portrait from his chapel. The folds of flesh on the torso also present in striking fashion the personal characteristics of the man, while the modelling of the hands and finger-nails is amazingly lifelike, even though this effect is obtained by the simplest means with





with broadly rendered planes. This imperious-looking man appears fully capable of handling the problems of administration and construction for which he was responsible, as well as the crisis that arose through the plundering of the tomb of Cheops' mother, Queen Hetep-heres I.

An equally effective portrayal of individual characteristics, with the same rigorous elimination of minor details, is to be found in the white limestone heads from Giza. These are peculiar in that they did not form part of a statue, but were complete in themselves. Instead of being placed in the chapel or in a closed statue chamber, as were other Old Kingdom statues, they were deposited in burial-chamber. The intention seems to have been to provide a more permanent substitute in case of damage to the head of the mummy, which was wrapped in linen to simulate the form of the dead person. Evidently the idea of the reserve head was connected with this attempt to give the wrapped body a natural outward appearance. This was carried to the extent of painting the linen and imitating the dress, with the addition of such ornaments as the head-bands mentioned on P. 52. The desire to strengthen the fragile wrappings led to the use of a coating of



plaster which has survived on some of the burials of burials of Dynasties V and VI, where the faces were carefully modelled over the linen covering of the head. These plaster coverings evidently formed a basis for the cartonnage anthropoid cases which were developed in the First Intermediate Period.

One of the most fascinating of the limestone heads, which evokes a definite personality in spite of its broken nose, is that of the Princess Merytyetes. The head of Prince Seneferu-seneb presents a leaner, bonier type of face than those of Hemiunu and Merytyetes. These heads, like the slab-stelae, probably represent the special favour of the king and are found particularly in the early tombs of the Western field, although they continue sporadically into Dynasty V. Their style is closely reflected in the large figures in the reliefs of the chapel of Prince Khufu-khaf. Here there is not so much a question of suggesting the individuality of the owner, which was more difficult to do in relief, given the conventions employed for drawing a head in profile, but rather of portraying the Old Kingdom ideal of the goodlooking



young man or woman. Khufu-khaf is indeed shown as a portly man of an advanced age on the facade of the chapel, as is Prince Ka-wab in the tomb of his daughter, Queen Meresankh III. In rare instances the relief sculptor noted individual peculiarities, as in the face of Hemunu mentioned above or the remarkable head of a man called Itwesh at the end of Dynasty V. The Khufukhaf reliefs are still in the only chapel which has survived nearly intact from the end of the reign of Cheops in one of the large tombs in the Eastern Cemetery.

While the Khufu-khaf figures represent the relatively relief which was a refinement of the bold style of the reign of Sneferu, the slab-stelae of the older members of the family and court in the Western Cheops cemetery are carved in the very low relief employed in the royal temples and in a few badly preserved chapels like those of Hemunu and Ank-haf. The slab-stelae of the Princesses Nefer-t-yahet, in the tomb of Prince Tmww in Hildesheim, and Wepemnofret at Berkeley, California, still preserve some of their colour. Like the Atet paintings and the painted reliefs in the rock-cut chapel of Meresankh III at the end of the Dynasty, the Wepem-



ofret tablet is an example of the finest work of the Old Kingdom painter whose ability has been scarcely appreciated, since the loss of so much of the best coloured work through weathering has left us only fragmentary examples or the coarser products of the workshops. The precise detail of the fine cutting of the reliefs is supplemented in paint, as in the hairs on the brow of the lioness, while flat colour is broken by the mottling on the back of the frog or the grey markings on one of the birds and the fish.

The finest creations of the first school of sculpture to be found among the hard stone royal statues of Chephren and Mycerinus. One of the seated diorite statues which stood against the granite walls of the Valley Temple of Chephren is justly famous. Like the standing slate statues of Mycerinus and his queen from the Valley Temple of the Third Pyramid, it displays the ideal of god-like majesty. In the Chephren statue the falcon spreads its protecting wings around the royal headcloth. This expresses the same idea of the king with Horus which appears in the falcon perched on the top of the frame of the royal Horus Name. It is more literally





stated in the Dynasty VI alabaster statuette of Pepy I, where the back of the king's throne is carved to represent such a serekh with the Palace Facade below the king's name, as in the Zet stela of Dynasty I, and the hawk standing free above. The falcon is thus placed rigidly at right angles to the seated king, in contrast to the Chephren statue, where the forms flow freely into one another. This would suggest that formalizing tendencies were gaining ground in the late Old Kingdom over the naturalistic impulses of the Fourth Dynasty.

The standing slate pair of Mycerinus and Khamerenebty in Boston was not completely finished when the king died, and only the heads and part of the upper part of the bodies have received their final polish. The inscriptions on the base were left uncut, but traces of colour exist to show that the greenish slate was completely painted before being placed in the Valley Temple at the order of Shepseskaf. There is something infinitely appealing about the confident way in which this pair faces eternity, the wife placing her arm about her husband's waist. This royal example was to set the type for a large number of private statues of man and wife. Similarly a fragment from Abu Bakr with Reddjef's queen seated



queen's estate and her funerary endowment. The estates which provided the substance for this endowment are personified in the line of men and women bearing food offerings along the top of the east wall. They were all properties of Cheops except one which the queen had inherited from her step-father King Radedef. On this wall stands the portly figure of her father, Prince Ka-wab, and behind him, Meresankh and Hetepheres II are shown in a little skiff pulling papyrus flowers from a thicket which has been destroyed by rainwater that ran into the room from the slit window above. Partly hidden by the debris which had drifted in through the entrance to the tomb are other pictures of activities in the marshes and the fields. These are still given an abbreviated treatment such as we found at Medum, and are not yet spread out over the wall, as in the later Old Kingdom cycles which follow the agricultural work from the sowing of the grain to the storage of the harvest.



## South Saqqâra

### I. THE PYRAMID, 'ENDURING IS THE BEAUTY OF PEPY (I.)

Although it is probable that a lower temple to this pyramid exists, none has yet been found. The line of a causeway can be traced from the desert edge to somewhere slightly short of the eastern face of the pyramid, and in this position are doubtless the remnants of the upper temple.

The pyramid consists of a dilapidated mass some 60-75 metres square and 12 metres high. The core seems to be of coarse limestone rubble, but the casing was of fine white limestone. According to Maspero, some of the material of the pyramid was obtained from the surrounding mastaba-tombs.

The interior features are not at present accessible. It was in this pyramid that Maspero made the epoch-making discovery of the Pyramid Texts--the first pyramid in which they were found.

The internal arrangements are almost identical with those of the pyramid of Pepy II (which see).

The sarcophagus chamber, which had a pointed roof, contained near the western end a black basalt sarcophagus which has been mutilated by plunderers, and at the south-



end a granite canopie box in which the remains of 3 of the 4 alabaster vases were found.

## II. THE PYRAMID, 'DJEDKARE (ISESI ?) IS BEAUTIFUL.'

Excavations now in progress (November 1945) are revealing the remains of the lower temple, some of the walls of which were decorated in low relief. From this point the causeway extends for about 67 metres westwards to the upper temple, now being excavated by Prof. Alexandre Varille. Inscriptions on the stones have already resulted in the identification of the owner of the pyramid as Djedkare (Isesi ?), who preceded Unis towards the end of Dynasty V. The mass of rubble which originally comprised the pyramid is some 75-80 metres square and 24 metres high, and it is apparently composed chiefly of rough blocks of coarse limestone but the casing (now invisible) was doubtless of fine white limestone.

About 30 metres north-east of this pyramid is a small and ruined limestone pyramid, about 42 metres square and 8 metres high.

## III. THE PYRAMID, 'MERNERE SHINES AND BEAUTIFUL.'

From the wadi south-west of the pyramid of Djedkare a





causeway extends west-north-west towards the ruined pyramid of Mernere. The lower and upper temples have not yet been explored.

The pyramid is perhaps the most ruined of all and scarcely worth visiting, and its interior is blocked. It was originally 90-95 metres square. It was explored in 1881 by Maspero who found its general structure and internal Passages and chambers similar to those of Pepy I and II, Teti and Unis. The walls of the sarcophagus chamber were incised with the Pyramid Texts. In this chamber was a black granite sarcophagus which contained a mummy, (perhaps an alien interment and not that of Mernere).

The granite of the sarcophagus came from Tibet near Aswân. The remarkable inscription of Unis contains some interesting references to the bringing of stone from Upper Egypt for the construction of this pyramid (see Part I, Chapter 4, sections I (a), and II (a), (b) and (d)).

IV. THE PYRAMID 'PEPY (II) REMAINS LIVING,' AND SURROUNDINGS.

(a) The pyramid of pepyII.

The approach to the pyramid of pepy II is from a fine



lower temple on the desert edge, consisting of two ramps leading up to a platform which originally formed the floor for a superstructure which has now disappeared. This superstructure included a portico of eight pillars. A passage from this portico led westwards through two rooms to the causeway, which extends west-south-west for about 400 metres to the upper temple.

The entrance to the upper temple is near the centre of the east side, and leads past three small rooms to a corridor west of which is the central court. North and south of the corridor and central court are groups of storerooms. The central court is paved with white limestone and was surrounded by 18 pillars of which one of quartzite is still standing.

The outer section of the temple is divided from the inner by the temenos wall of the pyramid.

A short passage and stairway lead from the central court to five statue niches in the inner section. A passage from the south end of these niches leads to groups of four and five storerooms, two antechambers (one of which has been reconstructed and contained a column and a statuette of



Pepy II when a boy) and the offering shrine. The false door and offering table have long disappeared from the offering shrine. North of the statue niches and offering shrine are more storerooms, and further north is a courtyard containing three rectangular limestone basins.

The walls of this temple were decorated with reliefs, of which the surviving fragments showed the king vanquishing his enemies, the king hunting, the ceremonial erection of a mast, the king acclaimed by the vulture and serpent goddesses of Upper and Lower Egypt, and offering bringers and lists of offerings. The reliefs from one of the anterooms have been re-set in their original positions by the late M. G. Jéquier. This room contains a few of the statues of bound prisoners, of which a considerable number were found in the temple.

There was also a small offering shrine on the north side of the pyramid, but of this there is little or nothing to be seen.

The pyramid contains pyramid Texts and is accessible, and it is therefore among the most interesting and important of all. It was originally 78 metres square and 52 metres



high and some of the casing stones still in place east of the entrance show that the pyramid had a slope-angle of about  $53^{\circ}$ . The exterior, as usual in pyramids of Dynasties V and VI, is somewhat ruined. The pyramid is built of coarse local limestone, and the casing was larger blocks of fine white limestone.

The entrance, on the ground-level in the approximate centre of the north side, leads to a ramp which slopes downwards at  $25^{\circ}$  for a distance of 16 metres, where it reaches the vestibule. About half way down the ramp is a granite fitting for a blocking-stone which has fallen out of position. The vestibule, which is slightly higher and wider than the ramp and passage, has its flat ceiling decorated with stars, and its walls incised with Pyramid Texts. This vestibule contained broken vases of alabaster and diorite which probably contained perfumes; and among the debris was also a gold instrument perhaps used in the ceremony of the Opening of the Mouth.

After the vestibule comes the horizontal passage, which passes three granite vertical portcullis-slabs before reaching the antechamber at a distance of 23 metres from the





bottom of the ramp. All the limestone walls of the passage are covered with Pyramid Texts.

At the end of the horizontal passage is the antechamber, which has a pointed roof ornamented with white stars on a blue background, and the walls are covered with Pyramid Texts in a rather decayed condition. The serdab, east of the antechamber, was ruined by robbers and is inaccessible.

West of the antechamber is the usual short corridor leading to the magnificent sarcophagus chamber, which has a pointed roof ornamented with stars. Near the west end of this chamber is the sarcophagus of polished black granite, on the east side of which is a hieroglyphic inscription which may be translated:

'Living Horus, divinely appearing' King of Upper and Lower Egypt, Neferkare, the Two Ladies divinely appearing Neferkare, Powerful Horus of gold, Pepy, son of Re, heir of Geb, born of Nut, Living for ever.

The inner sides of the sarcophagus contain hollowed channels for the ropes which lowered the coffin. Nearby is the lid of the canopic chest. The walls surrounding the sarcophagus



decorated with a fine stela. The rest of walls of the sarcophagus chamber are covered with Pyramid Texts fairly good condition.

#### §5) Subsidiary Pyramids.

Near the south-east corner of the pyramid of Pepy II, south of the inner section of the upper temple, is a small pyramid, with an entrance at the centre of the north side, leading by a ramp and passage to a central chamber.

There is another small pyramid between those of Neit and Pepy II. This is a neatly formed example, only 5 metres square and at present 2.50 metres high. The top is removed, exposing the core of small coarse limestone rubble. Most of the fine limestone casing-blocks are still in place, and show a slope angle of about 60°. The entrance began a short distance outside the north of the pyramid, and is blocked by a slab of limestone, but appears to descend at about 25°. It is an almost perfect example of miniature pyramid. The central chamber contained no sign of any interment and no sarcophagus, but was full of broken pottery. Between this pyramid and of Neit were found 16 wooden bargues.



A few metres east the Pyramid of Pepy II, and north of that of Udjebten, is another small pyramid about 15.50 metres square and at present about 3 metres high, with a slope-angle of  $52^{\circ}$ - $44^{\circ}$ . The composition is the usual core of small blocks of coarse limestone, and casing of larger blocks of fine limestone. The passage is accessible and is about 60-70 cm. wide and 9 metres long. It slopes at  $23^{\circ}$ - $30^{\circ}$  to a central chamber 4 metres by 2 metres, which is open to the sky.

#### (C) The Pyramids of the Queens of Pepy II.

The Pyramid of Nit one of Pepy II's queens, has on the east side the remains of a small temple, the most interesting feature of which is the restored entrance hall with wall reliefs of lions.

The pyramid is 21 metres square and at present about 4 metres high, the slope angle of the casing being about  $60^{\circ}$ . A good deal of the fine white limestone casing is still in place, especially around the entrance.

The entrance is the centre of the north side, and is accessible. It leads to the usual downward ramp sloping at about



25' for a distance of 8 metres, after which it meets the vestibule which is a slab, part of which is still in position, but an opening through it gives access to the antechamber.

The antechamber, which has its walls covered with Pyramid Texts, leads straight into the sarcophagus which has a flat ceiling ornamented with stars. The walls are covered with Pyramid Texts.

The carving of which however falls short of the craftsmanship displayed in the pyramids of Unis and Papy II. The stars on the ceiling are likewise poorly executed.

At the west end is the granite sarcophagus, south-east of which is a canopic box of granite, with a hollow in the base for each of the four canopic jars. On the wall behind the sarcophagus is, or was, a delicately designed palace-facade.

The Pyramid of Iput, another of Papy II's queens, is situated immediately west of that of Neit. It has the ruins of a small temple on the east, of which the fine red granite doorway is still standing, and the limestone false door is still in position. The pyramid was about 22 metres square and 16 or 17 metres high originally with a slope angle of about 55°. It was composed of a core of rough small limestone blocks, which was slightly outside the centre of the north face, and a





a short ramp into the sarcophagus chamber, the walls of which were covered with Pyramid Texts

The pyramid of Udjebten, is situated west-north-west of the Mastaba of Ankhnesneferibre and south-east of the pyramid of Pepy II. It has a temple on the east side, where there is a fine offering-table of alabaster still in position, bearing the following hieroglyphic inscription: a corn offering, and beer offering of bread drink, and cake for the royal wife of Neferkare, giver enduring life. His beloved, favoured and favoured by all the gods, Udjebten. This inscription is written to read by the spirit of the recipient of the offering.

The pyramid, which is in a ruined condition, was originally about 24 metres square and 25.50 metres high, and had a steep angle of slope of about 65°. The core consisted of small blocks of coarse limestone, and the casing of fine white limestone.

The entrance, in the approximate centre of the north face, consists of a large doorway of slabs of basalt. From this there extends a passage about 10 metres long which leads to the sarcophagus chamber, the walls of which were originally



covered with Pyramid Texts, now almost entirely destroyed. The ceiling of the sarcophagus chamber seems to have been flat and covered with stars.

#### (d) Private Tombs of the End Dynasty VI.

East of the pyramid of Pepy II are some private tombs of a type peculiar to the end of Dynasty VI. Their substructure consists of a tomb chamber about  $3\frac{1}{2}$  metres by 2 metres by  $2\frac{1}{2}$  metres high, at the bottom of a shaft. This tomb chamber is beautifully decorated with offering formulae, offering lists, false doors, and representations of the most important of the articles offered. Each seems to have contained a coffin and canopic box of wood, and in some of them were found the earliest known models of slaves at various occupations, as well as models of offerings of meat and poultry. Their superstructure consists of a small cubical or rectangular structure of mud-brick containing a false door and offering slab, the whole representing a house for the dead. They do not contain any wall-reliefs, such as common in the tombs of Dynasties IV, V and early VI, perhaps largely on account of forebodings of the imminent collapse of the Memphite



The best example is the tomb of Rhy, accessible, by a wooden ladder. In addition to usual offering formulae, false doors, offerings and offering lists, it contains an excellent representation of a granary. This tomb is in a superb condition. In the vicinity are several other similar tombs in a less damaged condition.

A perfect example of one of these tomb chambers is that of Desheri in the Egyptian Museum at Cairo.

#### V. THE PYRAMID OF IBI.

This pyramid is situated about 380 metres east-north-east of the Mastabet Farafra, and south of the causeway of the pyramid of Popy II. It belonged to an obscure King of the beginning of Dyn. XII. There were signs of a small funerary chapel having existed on the east side.

The pyramid consists of the usual core of coarse small limestone blocks, 21 metres square, which was faced with casing slabs probably of fine white limestone bringing the base length to 31.50 metres. As none of the casing remained, the height and slope-angle cannot be determined. Instead of



consisting of a series of accretions, the core appears to have been in one mass, but faced with a double wall of fine white limestone 5 metres thick, of which however only the foundations remain.

From the approximate centre of the north side the entrance leads to a ramp at 25° sloping downwards for 14 metres to the sarcophagus chamber, both ramp and chamber being lined with fine white limonite limestone. East of the sarcophagus chamber was the usual serdab. The absence of vestibule, horizontal passage, and antechamber recalls the normal plan of queens pyramids of Dynasty VI.

The sarcophagus chamber appears to have had a flat roof of which no trace is left. The walls are covered with Pyramid Texts in vertical columns, crudely incised and not inlaid with any colouring matter. The walls facing the head and foot of the sarcophagus are ornamented with a palace-façade decoration. At the west end of the sarcophagus

is a small, evidently part of the sarcophagus

#### VI. THE TOMB PURE IS SHEPSESKEF (?)

Although not a pyramid, being rectangular and nearly





flat-topped, this tomb-complex has many of the characteristics of those of pyramids, and a short description is not out of place in this work.

No trace of any lower temple has yet been brought to light but it is probably buried in sand. From the desert edge there extends a causeway some 760 metres in length and 7.20 metres wide, excluding the brick wall on either side. It was originally roofed over, the roof being less than three metres above the ground. Some distance before reaching the upper temple the causeway changes its course from ENE /WSW to E/W.

The upper temple was smaller than usual in Dynasty IV. Some of the walls are still visible; their lower parts were of granite, and the upper parts of fine white limestone. There is an open court walled with mud brick.

The actual tomb-structure is rectangular, being 99.60 metres long and 74.40 metres wide, the long axis being north-south. The height was about 20 metres. It is composed of large blocks of the local coarse limestone arranged in a manner that at present gives the impression of two accretion-walls. The rectangular plan and the shape of the



top of the structure show that it was built in the shape of an Old Kingdom sarcophagus, the top being slightly rounded and having a bevelled headpiece and footpiece.

On the north face of the structure was an inscription describing repairs done by Khamuas, a son of Ramesses II.

The entrance is in the centre of the north side, and leads to a ramp descending at  $23^{\circ}$  for some 20 metres to a vestibule which is higher and wider than the ramp. This leads to a horizontal passage with three vertical granite portcullis slabs. The distance between the bottom of the ramp and the antechamber at the end of the horizontal passage is about 20 metres.

The antechamber is about 8 metres long, 3 metres wide, and nearly 5 metres high, and has a pointed roof. South of the antechamber is a passage leading to 6 small recesses, similar to those in the tomb of queen Thentkawes and in the pyramid of Mycerinus.

From the antechamber a short narrow corridor leads westwards to the sarcophagus chamber, which is about 7.50 metres long, 4 metres wide, and nearly 5 metres high. It has a fine roof of granite slabs placed end to end and



hollowed out on their undersides producing a false arch similar to that of the sarcophagus chamber of Mycerinus. At the west end was the black basalt sarcophagus.

Near the base of the walls of the antechamber and sarcophagus chamber are lines and hieroglyphic inscriptions in red, which appear to be the architect's directions to the builders in regard to laying the floor slabs.

Enclosing the tomb-structure are two rectangular temenos walls.

#### VII. THE PYRAMID OF KHEMDJER II. AND SURROUNDINGS.

About 1 kilometre south-east of the Mastabet Fare three pyramids of which the northernmost is that of Khendjer II, Dynasty XIII. This pyramid has a temple on the east and an offering shrine on the north.

Among the remains of the offering shrine on the north side were a beautiful statuette of Khendjer II, parts of a false door, and fragments of a polished granite pyramidion inscribed with decorations and texts in hieroglyphs. Near the apex of all four faces of the pyramidion was the solar disc Behudet lowering its wings as if to protect the deceased king, and suspended.



from each solar disc were two ankh-signs. The bargues of the east side.

At the north-east corner of the pyramid was a foundation deposit of four coarse earthenware pots.

The superstructure is now destroyed, but was originally 55 metres square, and about 37.35 metres high, with a slope angle of about 55°. The main body of the pyramid was of mud-brick and the casing was of fine white limestone. Nearly all the casing was removed during the reign of Ramses II by one Nashui, who left a hieroglyphic inscription in the temple commemorating the fact. Two casing slabs may be seen on the west side of the pyramid at the time of writing (1946).

The entrance was at the west, and was walled and roofed with fine white limestone. The descent was not by a ramp but by two flights of steps, the outer flight being of 14, and the inner of 39. At the end of each flight of steps was a transverse quartzite portcullis-slab. At the end of the second stairway was a rather elaborate arrangement of passages and chambers. The sarcophagus chamber, which was





... about 50 tons, covered by two flat above which was a pointed roof.

The pyramid was enclosed by two temenos walls; the outer was of mudbrick and about 125 metres square, and the inner was of fine white limestone and about 75 metres square.

#### SMALL PYRAMID N.E OF PYRAMID OF KHEMDJER II.

Between the inner and outer temenos walls of the pyramid of Khendjer II, and at the north-east corner thereof, are the remains of a small pyramid about 25 metres square, the core of which was of mud-brick and the casing of fine white limestone. Of the core only 4 or 5 courses remained, and of the casing not more than a stone or two were left, when the site was explored by Jéquier in 1929-1931.

The entrance to this pyramid was the centre of the east side, and the floor, walls, and roof-slabs are of fine limestone. The entrance, which is still visible but is blocked with sand, leads into a passage about 15 metres long, the first part of which consists of a flight of 21°. At the bottom of this, on two different horizontal levels, are



two massive quartzite portcullis-slabs.

The passage ends in an antechamber. On the north of this is a corridor which leads to a chamber filled with a quartzite sarcophagus the lid of which was supported on 5 columns of masonry, showing that it had never been occupied. East of this was a canopic chest of quartzite. A corridor south of the antechamber led to a similar chamber filled with a quartzite sarcophagus, the lid of which was supported on 6 columns of masonry, indicating that this sarcophagus also had never been occupied. South of this was a canopic chest of quartzite similar to that near the sarcophagus in the northern chamber.

No remains of any temple were found connected with this pyramid. There can be little or no doubt this pyramid was built for two people neither of whom was buried in it, and these may have been queens of Khendjer II. The political upheavals of the times may have been the cause of the burial of these personages elsewhere.

UNFINISHED PYRAMID SOUTH-WEST OF THE PYRAMID OF KHEMDJER II.

Immediately south-west of the pyramid of Khendjer II



is a very fine, although unfinished, pyramid, now ruined, but the internal passages and chambers are accessible and of great interest.

There appear to be no clear traces of any lower temple, causeway, or upper temple, but it is probable that the latter existed.

The pyramid is about 95 metres square; but at present only about 3 metres high. It was of brick, surrounded by the foundations of a casing probably of fine white limestone.

At the angles of the pyramid in the layer of stone which formed the base of the casing, were foundation-deposits which included rough earthenware conical jars, and the north-west corner were some models of copper and bronze implements.

Outside the entrance, which is in the east face, were two black granite pyramids, unfinished and uninscribed, which are now in the Egyptian Museum at Cairo.

The arrangement of the interior is very complicated. The entrance on the east side leads to a flight of 44 steps



at the bottom of is a transverse portcullis-slab of quartzite. Then comes a vestibule, and then the passage makes a right-angled turn to the south and continue for about 12 metres, at the end of which is another vestibule and a flight of 5 steps leading to a rightangled turn to the west. Further passages and stairways finally led to two more transverse quartzite portcullis-slabs, and then to two antechambers and two sarcophagus chambers. The larger sarcophagus chamber has a pointed roof with a small arch above the apex. It contained a quartzite sarcophagus with the lid supported on four piers, showing that it had never been used the interment for which it was constructed. The smaller sarcophagus chamber likewise had a roof, and contained a quartzite sarcophagus which appears never to have been used.

Several of the walls of the passage and chambers of this pyramid have a series of dabs of paint arranged in vertical parallel 10-15 cm. apart, the meaning of which is not evident.

Surrounding the pyramid was a 'wavy wall' as oftemenos





constructed of mud-brick. This type of wall appears to have been in use in the Middle Kingdom only, and the present example is the best that has yet come to light.

This is the finest extant example of a Middle Kingdom pyramid, so far as the internal structure is concerned, and

it is only about one kilometre south-east of the Mastaba-t Fara'o. The key kept an Antiquities' Department watchman nearby. The ramps, passages, and chambers nearly all have ceilings over 2 metres from the floors and one can walk freely along them.



Dahshūr



HENJ. demorgan went to Dahshur in 1893 for the purpose of excavating the brick pyramids he began by building himself a house east of the pyramid of Sesostriis III, using the Dynasty XII bricks already loose or fallen from the old structure. In and around this house are now (1945) a few objects of antiquity found during the excavations. They include a statue, some blocks of limestone with hieroglyphs and reliefs, as well as portions of bowls of alabaster and other stones, probably from the temple the pyramid.

#### I. THE PYRAMID, SESOSTRIIS (III) AS IT BECAME.

No remains of a lower temple to the pyramid of Sesostriis III have yet been found. There are traces of a causeway leading from the south-east to the north-west, where it joining the east side of the temenos-wall at a point south of the remains of the upper temple. The latter, which is east of the pyramid, is completely ruined. Fragments of sculptured blocks, and blocks bearing the names of Sesostriis III, were found on the site of the temple by Perling and de Morgan.

The pyramid was originally 104.90 metres square and 77



metres high, with a slope-angle of  $56^{\circ}$ . The masonry of case-are with finely jointed limestone blocks is of some interest. The mud-brick walling was finished off in a series of narrow steps or platforms, each wide enough to take a limestone block. The limestone blocks were then added and fitted together with dovetail cramps. Some of the jointed blocks are to be seen east of the pyramid but not in situ. According to Vyse and Perring, the whole pyramid was covered with a prepared surface of fine sand with which the ground was levelled.

The entrance was on the west side. The passage and sarcophagus chamber are not now accessible, but they were found by Morgan. The sarcophagus chamber was constructed of enormous blocks of Aswan granite, and contained a roof pointed on the outside but arched on the inside. At the western end was a magnificent sarcophagus of red granite, decorated with vertical panelling.

In a gallery near the north-east corner of the pyramid was found the famous hoard of jewellery of Dynasty XII, now in the Egyptian Museum at Cairo.





The Pyramid stands in the approximate centre of the enclosure bounded by a temenos-wall of mud-brick. Between the north face of the pyramid and the north side of the temenos-wall are four rectangular mastaba-tombs, probably of princesses. Immediately south of the south side of the temenos-wall, and near the west end thereof, de Morgan found three wooden bargues and traces of three others.

## II. THE NORTH STONE PYRAMID.

This fine pyramid is approached from the remnants of a lower temple of which only the base is visible near the desert edge. The pyramid is connected with that of Khepps which it closely resembles in both size and general appearance. It is about 220 metres square and 99 metres high, having a slope-angle of about  $43^{\circ} 40'$ , which is a good deal less than that of any other pyramids. The core is of the local coarse limestone. The casing was of fine white limestone, and parts of it were visible, especially on the west side, in Vyse's time but none were seen by the present writer and it is probable that they are either covered with sand or else removed.



The entrance is on the north side and 28 metres above the base, and it is 4 metres east of the centre of the north side. It is walled and roofed with blocks of fine white limestone. This leads to a ramp which slopes at  $27^{\circ} 56'$ , downwards for about 60 metres to a horizontal passage. It is possible to descend to the bottom of the ramp, but increasing quantities of limestone rubble and other debris prevent further penetration for all but the most agile. The passage extends beyond the bottom of the ramp on a horizontal plane for 7 metres and is 1 metre wide and 1.20 metres high. This leads to three chambers, all of which have fine corbelled roofs. According to Vyse and Perring, no granite was used at this pyramid.

A feature of special interest, clearly seen on the air photograph, is the existence of two causeways, each several hundred feet long, leading from the pyramid south-westwards to some uneven ground from which it is probable that much of the local limestone was obtained for building the pyramid.

Although it is at present unknown for whom this pyramid



was built; the structure of the interior, especially the corbelled roofs and the arrangement of the antechambers, shows it to have been built near the end of Dynasty III.

III. **SUPPOSED REMAINS OF PYRAMID, DIVINE ARE THE PLACES OF**  
**Menkauhor.** A short distance east of the North Stone Pyramid are the supposed remains of pyramid, attributed by Birchard to Menkauhor on the evidence of a passage in the Ishur charter.

#### IV. **THE PYRAMID SCEPTRE OF AMMENEMES.**

No lower temple to the pyramid of Ammenemes II has yet been found. There is a causeway extending from the desert edge for a distance of about 800 metres westwards to the upper temple. Among the ruins of the latter were fragments of stone bearing the titles of Ammenemes II, from which it was inferred that pyramid belonged to that monarch.

The Pyramid is so ruined that its dimensions cannot be precisely known, but it was probably 40-50 metres square. As no casing slabs were found, the height and slope-angle of the pyramid have not been calculated. It was opened by de



Morgan in 1894-5, who found the structure to resemble that of the pyramid of Lahun, in that the square base was divided into eight triangles by walls of fine white limestone, arranged at right angles and diagonally in the square base. The triangular interstices were filled with sand. Many of the limestone blocks had quarry-marks.

The entrance inaccessible was in the north side, and led to a ramp which extended downwards to a horizontal passage which contained two granite porte-lites slabs one vertical and the other transverse. Beyond the horizontal passage was the sarcophagus chamber, at the west end which was a sarcophagus of sandstone sunk into the floor. The ceiling of this chamber was flat but surmounted by pointed roof.

North-west of this are some mastabas of Dynasty III and immediately west are the tombs of the King's wife or one of his wives and four daughters. About 125 metres south-east of the pyramid is a square or rectangular mass of limestone rubble, probably the vestige of destroyed pyramid, with a causeway extending eastwards.

#### V. THE PYRAMID OF AMENEMHAT III.

This tomb is situated between the Dahshur Rhomboidal





# Pyramid of Snefru and the village of Minshāh Dahshūr.

The approach to the pyramid may well have been from a lower temple on the desert edge but on evidence of such a temple has not been found. From the desert edge there extends a long and wide causeway originally paved with limestone slabs and walled on both sides with mud-brick. The width of the causeway, including the walls, was about 18.50 metres and its length some 600 metres. Near the western end of this causeway, and east of the pyramid, are extensive foundations, believed to be of dwellings for the priests and other officials. Abutting on the east side of the pyramid was the upper temple of which almost nothing now visible.

The pyramid has a core of mud-brick, about 100 metres square, but of uncertain original height. This mud-brick core was originally cased with blocks of fine white limestone, shippings of which are strewn around the base. A casing-block found by Ferring has a slope-angle of  $57^{\circ}20'8''$ .

A magnificent grey-black granite pyramidion inscribed,



inter alia, with the names of Ammenemes III, was found east of this pyramid and is in the Egyptian Museum at Cairo.

The present condition of this site is deplorable, and it has long been used as a quarry for mud-bricks, with which the fellahs build their hovels.

The entrance was on the east side, near the south-east angle, from which a network of passages and vestibules, lined with fine white limestone, penetrated eventually into the sarcophagus chamber which was some distance east of the centre. This chamber contained a magnificent red granite sarcophagus.

Surrounding the pyramid was a temenos-wall 184 metres square.

#### VI. THE NORTH PYRAMID, SNEFRU APPEARS, AND THE PYRAMID OF HETEPHEFS.

The Blunted or Rhomboidal Pyramid of Dahshur is approached from the remains of a walled temple in a wadi near the desert edge, from which there extends a fine though ruined causeway for about 700 metres in a south-westerly



direction to the north-east angle of the temenos wall of the pyramid. This causeway is marked by two parallel lines of limestone rubble, evidently the remains of walls, which the M. Jéquier considered were never roofed over. At the juncture of the causeway and temenos wall are the foundations of limestone building perhaps subsidiary to the upper temple of which scarcely a trace is visible.

The pyramid is 190 metres square and about 100 metres high, the lower portion sloping at 54° 41' and the upper part at 43°. This is the only known instance of a pyramid with two angles of inclination, and the reason for this change in angle may have been to reduce the weight of masonry that had to be borne by the roof of the chamber. The body of the pyramid is believed to be of local coarse limestone, and the casing, most of which is still in situ, is of fine white limestone.

There are two entrances, passages, and main chambers. That in the approximate centre of the north side is eleven metres above the base. It is of special interest by reason of the two door-sockets, one near the top of each wall-support and intended to contain a flap-door; the late Mr En-



gelbach considered this feature posterior to the construction of the pyramid. From this entrance a ramp extends downwards at 28 38 for the first 13 metres and 26 10 for the remaining 65 metres into the interior. At the end of this ramp is a short horizontal passage 12 metres high leading to a fine chamber the roof of which is corbelled on all four sides. Beyond this chamber is a shaft in the neighbourhood of which excavations are now in progress.

The western entrance is still sealed with original blocking stones. Its approximate position, according to Vyse and Perring, is about 29 metres above the base of the Pyramid and slightly south of the centre of the west side. It leads to the usual ramp, which descends about 26 36 for 68 metres to a horizontal passage with two portecullis slabs and then follows into a chamber with a roughly corbelled roof, but slightly east of that at the end of the northern passage. It can be explored from the chamber at the south end of the northern passage.

Surrounding the pyramid is a temenos enclosure consisting of two parallel walls with a space between them.





The attribution of this tomb to Snefru is based on the recent finding of his Horus name Ned-Maat on a foundation stone at the north-east corner, and his catcuche on a stone block below the pavement of the upper chamber.<sup>10</sup>

Immediatey south of the Rhomnoidel Pyramid is small pyramid, some of the casing of which has recently (May, 1947) been exposed around the entrance in the centre of the north side. This example is about 55 metres square and 21 metres high and has a slope angle of 50° II

(Vyse).<sup>11</sup> The entrance leads to two ramps in the form of a V, each arm being about 9 metres long and inclined at 40°. At the end of these ramps is a fine chamber corbelled on all four sides. Excavation at the south-west corner of this pyramid revealed the name of Hetepheres, wife of Snefru and mother of Kheops.<sup>12</sup> It will be recalled that during the reign of Kheops her tomb furniture was moved from Dahshūr to the shaft east of the Great Pyramid where it was re-discovered by Rowe and Reisner in 1926 and is now in the Cairo Museum.

#### VII. THE NORTH MAZGHUNA PYRAMID:

Neither this nor the South Mazghuna pyramid is worth



visting as they are both shapeless hummocky mounds raised not more than a metre above the surrounding desert.

The North Mazghuna pyramid was opened by the late E. Mackay under Petrie's direction about 1911. Excavation in the surrounding area revealed no trace of any temenos wall. The superstructure of the pyramid had been totally destroyed but it is believed to have been of limestone. The entrance was not found. A flight of ten steps descending from north to south may or may not have led immediately from an entrance on the north side of the pyramid, inasmuch as entrances on the north side of late XII Dynasty pyramids are the exception rather than the rule. This flight descended at 27° to the south, where there was a vestibule and then a right-angled turn westwards, for a further flight of 31 steps at 13° 30'. On either side of both these stairways there was a slight ledge. On the walls of the vestibule between the two stairways were two charcoal drawings, one which was of a boat. At the west end of the flight of 31 steps was a transverse portcullis-slab of quartzite, raised 1.60 metres from the floor. Then followed other passages, vestibules, port-



portcullis-slabs and steps to the sarcophagus chamber. The portcullis-slabs were all transverse, slightly inclined, and of quartzite, and the sarcophagus was of the same material. All the exposed surfaces of the quartzite stones in the tomb, including the portcullis-slabs, were painted red, and some had vertical strokes in black in addition, probably intended to represent red granite.

It was concluded that this pyramid may have been built for Ammenmes IV or his immediate successor.

#### VIII, THE SOUTH MAZGHONA PYRAMID.

This example is situated about half a kilometre south of last, and immediately north of a long cultivated wadi running east and west.

No remains of lower temple or causeway were found. There was however a small upper temple of mud brick east of the pyramid.

The pyramid consists now of a shapeless hummocky mass of limestone chippings, but was originally about 55 metres square. On account of the absence of casing-stones the height and slope-angle could not be determined.



It consisted of a core of mud-brick, of which only one or two courses remained, and a casing of limestone, of which nothing remained except the trench in which it was set. It was opened in 1910-11 by the late E. Mackay under the direction of Flinders Petrie.

The entrance was in the middle of the south side, and led to a flight of steps at 22° 30', at the bottom of which was a red granite transverse portcullis-slab. Behind this was another flight of steps leading at 18° to a second transverse portcullis-slab of red granite. A series of three passages at right-angled turns leads from this second portcullis-slab to the sarcophagus chamber, which originally had a pointed roof. It contained a red quartzite sarcophagus, south of which was a square hole for a set of canopic jars.

The pyramid may have been built for either Ammenemes IV or his sister and successor Queen Sebeknefru.

It was surrounded by a temenos wall of the typical wavy mud-brick type characteristic of the Middle Kingdom. There was a gap in the middle of the west side for the upper temple,





another near the east end of the south side, where was the original entrance to the pyramid-enclosure.

In view of the shortness of the reigns of Ammenemes IV and Sebeknefru, the two Mazghuna pyramids may never have been completed.



1. DE Morgan, J. Fouilles à Dahchour, I, P. 5.
2. Vyse, H. C. Gizeh, III, PP. 57-63; Perring, J. S.,  
Gizeh, III, Plate I3.
3. DE Morgan, J. Fouilles à Dahchour; March-June, 1894  
(1895), PP. 47f.
4. Vyse, H. C. Gizeh, III, P. 15.
5. Vyse, H. C. Gizeh, III, P. 64.
6. Vyse, H. C. Gizeh, III, P. 63.
7. Z.A.S., XI.II, PP. I-II.
8. Vyse, H.C. Gizeh, III, P. 17.
9. Verbal communication to the author.
10. Illus. London News, 5th April, 1947, P. 344.
11. Vyse, H.C. Gizeh, III, P. 70.
12. Illus: London News, 5th April, 1947, P. 344.

#### LITERATURE

##### I. GENERAL

Petrie, W.M.F. Season in Egypt, 1888, Chapter VI.

DE Morgan, J. Fouilles à Dahchour, 1894-5.

##### 2. INDIVIDUAL PYRAMIDS

(a) Sesostris III.



Vyse, H. Gizeh, III.

De Morgan, J. Fouilles à Dahchour, I,

47-51 and passim.

(a) North Stone Pyramid.

Vyse, H. Gizeh, III, 1837-40.

Perring, J.S. Gizeh, III, Plate XIV.

De Morgan, J. Fouilles à Dahchour,

Borchardt, L. in Z.A.S., XLII, P.2.

(c) Menkauphor.

Borchardt, L., in Z.A.S., XLII, PP. I-II,

(d) Ammenemes II.

De Morgan, J. Fouilles à Dahchour, II,

II, I-86.

(e) Ammenemes III.

De Morgan, J. Fouilles à Dahchour, I,

87-177; II, 98-109.

Maspero, G., in Annales du Service des

Antiquités, III in 206-7.

(f) Snefru and Hetepheres.

Vyse, H. Gizeh, 1837-70.



Perring, J.S. Gizeh, 1837-40, III,  
plates XV, XVI.

Jéquier, G. Douze Ans de Fouilles dans  
la Nécropole Memphite.

Neuchâtel, 1940.

Illus. London News, 22 March, 1947  
and 5 April, 1947.

(g and h) Pyramids of Mazghuna.

Petrie, Wainwright and Mackay. The  
Labyrinth, Gizeh, and Mazghuna, 1912.





## LIGHT

## I. THE PYRAMID, BEAUTIFUL HEIGHT OF AMMENEMES.

No lower temple has yet been found, but remains of a causeway have been detected. On the east side of the pyramid stood the upper temple which shows signs of having been rebuilt. The original intention was to build the upper temple on the same level as the pyramid, but it appears that during construction the slope of the ground proved too great a difficulty and the site was abandoned in favour of a lower situation where a smaller temple was built, blocks from the original structure being incorporated in the later edifice. The temple as finally reconstructed contained limestone reliefs including a panel of Ammenemes I receiving the gift of life from the gods; and there were also the usual ceiling slabs with representations of stars in painted relief. Two foundation deposits were found, one near the west end and the other beneath the north-east corner. They consisted of small alabaster vases, bricks, and sandstone paint-grinders.

Two false doors were found, one of limestone and the



other of red granite, both being in the Egyptian Museum at Cairo. That of fine white limestone appears to have been found just outside the northern wall of the west end of the temple. On it are inscribed the various names and titles and titles of Ammenemes I. The red granite false door is much larger but only about two-thirds complete.

It was found in front of the entrance about the centre of the north face of the pyramid. It was probably enclosed in an otherwise destroyed small offering shrine covering the entrance to the pyramid. Near the limestone false door was found a red granite offering table, on the sides of which are processions of nome figures. Little of this temple can now be seen except a few of the floor-slabs.

The pyramid was 85-60 metres square and is at present some 20 metres high. The main body was of limestone derived largely from Old Kingdom tombs, and the casing was of blocks of fine white limestone, but none of the casing blocks can now be seen. The pavement around and beneath the pyramid was likewise constructed partly of blocks of limestone from Old Kingdom tombs, apparently from those at Giza and Saqqâra.



Some of the paving corner of the pyramid was a foundation deposit (page 68).

The entrance, which is in the north face, was lined with granite slabs some of which are still in place. This led to a ramp inclined at about 10 degrees downwards for a distance of 34 metres, at the end of which is an upper chamber from which a shaft 11 metres deep extends to the sarcophagus chamber which is permanently under water. After the king was interred, the ramp was blocked with granite monoliths which exactly fitted its width. This pyramid is accessible only with difficulty.

Inside the area enclosed by the temenos wall are some mastabas, including that of Hefoker, vizier and overseer of the pyramid town. Among the tombs outside the temenos wall is that of Senebtisi, which has been explored and published by the Metropolitan Museum of Art, New York<sup>2</sup>. West of the pyramid were the supposed tombs of the princes and princesses, arranged in rows. In one of them was a fragment of stone bearing the name of the royal daughter Neferu.



East of the pyramid and north of the upper temple are the remains of a mudbrick construction ramp.

Between the pyramid of Amenemhat I and that of Sesostris I are some rock tombs, believed to be of the Old Kingdom.

## II. THE PYRAMID OF SESOSTRIS I (I).<sup>1</sup>

### KNOWN ALSO AS

No lower temple to this pyramid has yet been found. Remains of a causeway extend westwards from desert edge to the upper. The causeway was lined on each side with walls of fine white limestone; the lower parts of which were painted to resemble granite, and the upper parts decorated with scenes in coloured relief, e.g. fishing scenes and captives taken in foreign campaigns. Osirid statues of Sesostris I were placed in niches along the inner faces of both walls of the causeway at intervals of 10 metres. This arrangement may have been inspired by the similar arrangement of Osirid statues of Mentuhotep in the Dynasty XI pyramid-temple at El Deir el Bahari.<sup>3</sup>

The upper temple is the best preserved of all the upper





of Dynasty XII, and in its general plan it closely follows the Old Kingdom tradition. It was approached from the east by a doorway which cut the outer temenos wall, this doorway led into a corridor with statues on either side, and the west end of this was a pillared court. Behind the pillared court is the inner section of the temple, comprising a usual five statue-niches, the sanctuary which originally contained the false door and offering table, and the storerooms. The temple walls were decorated with coloured reliefs, some of which are now in the Egyptian Museum at Cairo. Among the ruins is a broken red granite architrave with the titles 'Son of Re, Senusret, beloved of Osiris, living for ever.' Near the north-west corner of the pillared court was a grey granite table of offerings, the sides of which were decorated with representations of nome-figures bringing offerings. In a depression north of the upper temple and east of the pyramid were found a magnificent series of limestone statues of Sesostris I, now in the Egyptian Museum at Cairo.

On the north side of the pyramid was a small offering shrine covering the entrance.



The pyramid was about 35 metres square and 61 metres high, giving a slope angle of about  $49^{\circ}$ . About eight courses of the original casing were uncovered on the west side in 1932. The method of construction was as follows.

When the square which formed the base of the pyramid was laid out, eight massive walls of heavy but irregular stone were built radiating from the centre of the square to the four corners and to the middle of each of the four sides. Eight more walls of equal strength were laid parallel to latter, half way between them and the corners of the pyramid. The ground plan thus presented sixteen chambers of irregular size and shape, their outside walls being the casing of the pyramid.<sup>4</sup>

About four of these massive walls are seen protruding on the east side, behind and south of the upper temple. The interspaces were filled with loose stones and sand. The casing consisted of blocks of fine white limestone, some on the west face being still visible. At the south-east corner was a foundation deposit of an ox-head placed in a hole. Quarry-marks on some of the blocks of coarse



local limestone showed that they were obtained from the quarry near the Pyramid of Amenemhat I to the north.

In front of the entrance, which is in the approximate centre of the north side, are some paving stones with slots for wooden crocodile cramps; some of which were found by Gaugier and Jéquier. The entrance is accessible and leads to a ramp descending at about  $25^{\circ}$  to a sarcophagus chamber which is permanently filled with water on account of the rise in the level of the Nile since the Middle Kingdom. The ramp is roofed and walled throughout its length with fine and smooth slabs of red granite.

Enclosing the pyramid are an outer temenos wall of mud-brick and an inner temenos wall of fine white limestone originally about 5 metres high, decorated every 5 metres on both sides with superb reliefs, some of which are still in place on the west and south sides. Representative portions of these reliefs are in the Cairo Museum and the Metropolitan Museum of Art, New York.

The outer temenos wall enclosed the entire upper temple while the inner wall enclosed the section of the temple.



Around the large pyramid are the vestiges of nine small examples, of which there is now little to be seen. They are all enclosed in the area bounded by the outer temenos wall. They were all steeper sided than the main pyramid, and each had a small temple to the east and an offering shrine on the north.

One of these small pyramids, on the south side, was of the king's daughter It Kayet, as shown by inscription from the chapel adjoining it on the east. One at the south-east between the inner and outer temenos walls, was about 21 metres square and had a false door in the centre of the north side where the entrance is now visible; the core is of coarse limestone and the casing of fine white limestone. Just north of this, and within the inner temenos wall, was a small pyramid remarkable for having two layers of casing still visible on the west side; it was contained in its own small temenos wall. Near the northeast corner of the main pyramid, and between the inner and outer temenos walls, are the remains of two small examples, of which that on the east side has at each corner a foundation-deposit of bones





mixed with pottery and blue glazed beads.

Among the private tombs near here is that of Sennusertankh, High Priest of Ptah in Memphis, Royal Sculptor and Builder, Dean of the College of Scribes, etc. It was remarkable on account of a large portion of the Pyramid Texts inscribed on its walls. They are beautifully incised in small columns. At the west end of the sarcophagus chamber is a palace-façade decoration. The key to this tomb can be obtained by arrangement with the Service of Antiquities at Cairo.



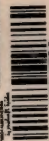
---

الكتب الحديثة للنسخ والطباعة : مار الشوق محمد طهناو الشدر بن مصطفى كامل - غير مال





Bibliotheca Alexandrina



0234798